CON UN TERRORIFICO POSTER DE SOCIETY

FANGORIA

NUMERO 8 375 PTS.

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

HELLRAISER III
EL INFIERNO EN LA TIERRA

LA CAIDA DE LA CASA DE HAMMER

THE BORROWER
EL HORROR LLEGA DEL ESPACIO

¡5 OSCARS A EL SILENCIO DE LOS CORDEROS!

¡Hollywood premia al cine de Terror y Fantástico!

PAUL NASCHY

NUESTRO MONSTRUO NACIONAL

UN HOMENAJE AL MAS DEDICADO DE LOS ACTORES ESPAÑOLES DE TERROR

DIBUJOS ANIMADOS

EFECTOS ESPECIALES

Ilustración COMICS

- MATRICULA ABIERTA TODO EL AÑO
- CURSOS DE VERANO
- BOLSA DE TRABAJO

ACADEMIA

SEMINARIOS PARA COLEGIOS PUBLICOS PRIVADOS, INSTITUTOS

ASESOR INFORMATICO

OX's boot

Pl. Ramón Berenguer el Gran, 1, 3º 3ª
08003 BCN - METRO JAUME I
☎ 319 83 16

FANGORIA

sumario

TRIPAS

6 **PAUL NASCHY: LOS AÑOS HUMANOS**
Seguimos con la saga de nuestro «monstruo» nacional.

6 **THE BORROWER, UNA HISTORIA PARA PERDER LA CABEZA**
Richard Fire se asocia con John McNaughton para ésta.

27 **LAS IMAGENES DE CRAVEN**
Un nuevo espanto surge de la fértil mente de Wes.

31 **EL VAGABUNDO**
Los problemas del rodaje de una ópera prima.

39 **MUERTE SUBITA**
Un nuevo monstruo del futuro surge en una cinta británica.

44 **HELLRAISER III**
Los cenobitas atacan de nuevo en el filme de Anthony Hickox.

49 **LA CAIDA DE LA CASA DE HAMMER**
La epopeya de la gran productora de las Islas Británicas.

54 **COMO HACER UN MONSTRUO ADOLESCENTE**
Empieza la entrevista con el productor Herman Cohen.

81 **AUTOPSIA DE UNA CARRERA**
Habla un maestro del cine de explotación.

65 **LA NOCHE DE LOS OSCARS**
O cómo nuestro cine barrió con las estatuillas.

SANGRE

4 **RESPONSO.** Aúlla el Dire.

12 **LA INVASION DE LOS MONSTRUOS.** Noticias escalofriantes.

14 **CARTAS DEL AVERNO.** Gimen los lectores.

16 **EL CUBIL DEL CICLOPE.** Los videos que hacen temblar.

18 **LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS.** Las lecturas espantosas.

20 **LAS MIL CARAS DEL MIEDO.** Horror «hágaselo-usted-mismo».

¡Y UN SENSACIONAL POSTER DE SOCIETY!

FANGORIA
Mayo 1992 Núm. 8

EDICION EE.UU.

Director
ANTHONY TIMPONE

Director de arte
Calvin Lee

Redactores:
David McDonnell, David Hutchison,
Michael McAvennie

EDICION ESPAÑOLA

Director:
LUIS VIGIL

Director comercial:
Salvador Enseñat

Coordinación Gráfica:
Lluis Guillén

Redactor Jefe:
Albert Solé

Redactores:
Francisco José Campos
José Luis Esparza
Leonor Fernández
James Little Fountain
Ruiz de Villalobos

Composición:
Francisco Solsona

FANGORIA is published by Starlog Communications Inc., 475 Park Avenue South, New York, N.Y. 10016. FANGORIA is a registered Trade Mark of Starlog Communications International Inc. Editorial material on this issue published from FANGORIA (U.S. Edition) nums. 104, 1009, 110, 111 & 112, is copyright © 1992 by Starlog Communications International Inc. All rights reserved in English and Spanish. Translated by permission of Starlog Licensing of America, Inc. Reproduction in whole or in part without the prior written consent of Starlog Licensing of America, Inc., is strictly prohibited. Copyright © 1992 Ediciones Zinco para la traducción al español y los textos originales en este idioma.
Edita Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.°, 08011 Barcelona, España. Director de Publicaciones, Area de Revistas: Luis Vigil. Graba-dos: MC Imprime: Rotocayfo, S.A., Ctra. de Caldes, Km 3, 08130 Santa Perpétua de la Mogoda. Distribuye: Coedis, S.A., Ctra. Nacional II, Km 609,4, Molins de Rei. Dep. Leg.: B/20.858/91.

Impreso en España. Printed in Spain.
Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla, 355 Ptas.

BESPONSO

¡Vaya noche! Los que, habituados a trasnochar (Drácula, el Hombre Lobo y otros seres nocturnos también pertenecen a nuestra categoría de noctámbulos/nictálopes/nictófilos), pasamos unas horas maravillosas ante la pequeña pantalla, asistiendo a la concesión de los máximos galardones de la Meca del Cine, los Oscars... ¡No nos lo podíamos creer!

¡Y es que era demasiado...! ¡Cuántas estatuillas para *El silencio de los corderos*...! ¡Y otras más para *Terminator 2*...! ¡Pero si hasta le dieron uno a George Lucas, por la totalidad de su obra...! Os lo juro, aquello, más que la gran noche de Hollywood, parecía un festival de cine en Transylvania.

Si queréis detalles (para los que aún no se los sepan de memoria), en el artículo de Ruiz de Villalobos (mucho más erudito que yo en estos temas) los tenéis. Desde aquí, yo sólo quiero expresar mi alegría («annuntio vobis gaudeum maximum», como dicen en Roma cuando eligen Papa nuevo), mi alegría máxima por este reconocimiento a los méritos de nuestro Cine de Terror, de nuestro Cine de Fantasía, de nuestro Cine de Ciencia Ficción.

Un reconocimiento que, aunque sea de lo más merecido, iba a resultar asombroso para muchos llamados expertos (el presentador de Antena 3, conocido erudito del Séptimo Arte, instantes antes de las concesiones, aún estaba «profetizando» que *El silencio de los corderos* no iba ni a arrimarse a una estatuilla...). Si, asombroso por aquello que los géneros malditos nunca habían contado con demasiados votos en la Academia.

Será que los tiempos [illegible] mo [illegible] Dylan. Y, por n[illegible] en nuestr[illegible]

Luis Vigil

PARA QUE NO SE LE HIELE LA SANGRE...

COMPLETE SU COLECCION DE FANGORIA

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

Deseo recibir los números siguientes
Marque con una cruz los le interesen

1	2	3	4	5	6	7	

Precio:375,- PTAS POR EJEMPLAR + GASTOS DE ENVIO

Pedidos contrareembolso a:
EDICIONES ZINCO
Av. de Roma 157 , 9º
08011 BARCELONA (España)

FANGORIA

CORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON

NOMBRE Y APELLIDOS .....

C/. ..... Núm. ..... Tel .....

Población ..... Prov. ..... Cód. Postal .....

PAUL NASCHY: LOS AÑOS HUMANOS

La gran estrella del terror español abandonó a su ya famoso licántropo y se convirtió en director para ofrecer una sucesión de películas de intriga y suspense.

Por [illegible]

[illegible]

La [illegible] mitad [illegible] exploró la [illegible] Paul Naschy (Jacinto Mo[illegible] Alvarez, también conocido como [illegible]cinto M[illegible] desde el año 1968 [illegible] de sus [illegible] el director [illegible] un cambio [illegible] Naschy actor [illegible] empezó a concentrarse [illegible] monstruo [illegible] de ser [illegible] igualo [illegible]

[illegible] por ca[illegible] recibido [illegible] cantida[illegible] bastante despectiva mien[illegible] película propiamente dicha [illegible] en segunda fila. En su pri[illegible] película no sobrenatural, [illegible] interpreta a un vagabundo [illegible] buscando trabajo y lo en[illegible] una mansión donde vi[illegible] humanas muy extrañas. [illegible] interpreta a la que [illegible] en una silla de rue[illegible] muy una ninfómana [illegible] reprimida con [illegible] La llegada de [illegible] coincide con el [illegible] serie de salvajes [illegible] todas las víctimas [illegible] en el [illegible] y los ojos [illegible] de las [illegible] guantadas de [illegible] del [illegible] formula [illegible] un giallo [illegible] Ar[illegible] pero la [illegible] pre[illegible] crear una [illegible] y melancólica que se sostiene por sí [illegible] hasta el inquietante [illegible] alegre final. Por desgra[illegible] atmósfera [illegible] destrozada en algunos momentos.

[illegible] se enfrenta al misticismo [illegible] de los [illegible] La bestia y la espada [illegible]

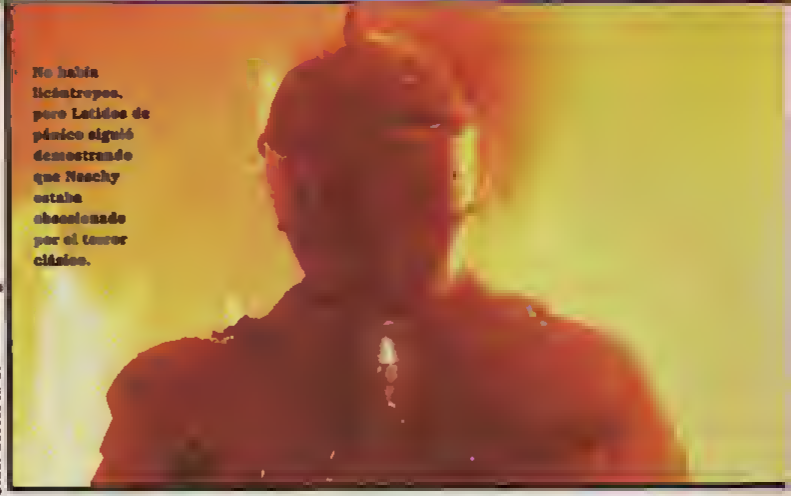
La licantropía española se enfrenta al misticismo japonés de los samurais en La bestia y la espada mágica.

por otra partitura nada adecuada de Juan Carlos Calderón, que incluye fragmentos de la que compuso para La rebelión de las muertas.

Al igual que ocurrió con su primera película de monstruos, la primera película «nueva» de Naschy fue comprada por la Independent International para distribuirla en los Estados Unidos. La distribuidora le cambió el título y utilizó el típico póster exagerado y engañoso: las mujeres que viven en la casa están un poco perturbadas, pero no tienen hombres encadenados en mazmorras y no les torturan con atizadores al rojo vivo como sugiere la ilustración. Aun así, la campaña publicitaria logró que se prestara cierta atención a la película...

La copia disponible en vídeo ha sido misericordiosamente aligerada de una escena en la que se sacrificaba a un cerdo (si escuchan con mucha atención podrán oírle chillar al comienzo de la escena del segundo asesinato), pero tanto ésta como la copia televisiva eliminaron dos escenas con desnudos y, de paso, una pista muy importante para solucionar el misterio. Por extraño que parezca, la violencia que motivó la inclusión de esta película en la lista de vídeos prohibidos en Inglaterra quedó totalmente intacta.

El título original de la película tenía mucho más sentido que el que se le puso en los Estados Unidos.



No había licántropos, pero Latidos de pánico siguió demostrando que Naschy estaba obsesionado por el tema clásico.

Fotos: Cortesía de Bill George

EL RETORNO DE WALPURGIS, 1973 (título en los Estados Unidos: LA MALDICION DEL DIABLO)

La séptima aventura fílmica de Waldemar Daninsky empieza mostrando cómo un antepasado medieval de Waldemar eliminó sistemáticamente a los miembros del malvado clan Bathory, consiguiendo de paso que éstos hicieran caer una maldición sobre su familia. Pasamos al presente, donde Waldemar mata de un disparo a un joven gitano («Creía que era un lobo»), pero en vez de ser mordido por el lobo es visitado y seducido por una joven gitana que le elava los colmillos de un cráneo de lobo durante la Luna llena con las consecuencias que son de esperar.

Esta película de atmósfera tétrica y opresiva se benefició de un cuidado, una atención al detalle y una solidez técnica que no habían tenido precedentes en la carrera de Naschy. El resultado no sólo es una de sus mejores películas, sino una de las mejores películas de terror españolas de todos los tiempos. La atmósfera casi se puede tocar, la solidez de los personajes y las interpretaciones (incluso después de haber sido doblados) hace que el espectador se preocupe por lo que va a sucederles, la música –por una vez–, no es nada estridente y se adapta bien a la acción, y el maquillaje del hombre lobo es magnífico, y resulta particularmente efectivo en una escena de dormitorio en la que ni Waldemar ni la chica con la que está son conscientes de la maldición hasta que el cambio se produce sin ningún aviso previo.

Los títulos de crédito dan como protagonista a «Paul Nashy» y como director a «Charles Aured». La película supuso su última colaboración y no cabe duda de que la ausencia de Aured se dejó notar mucho en las siguientes películas de Naschy. Aured volvió a aparecer como produc-

tor a comienzos de los años 80 con títulos como Alien Predator y Monster Dog, una película de licantropía con Alice Cooper que es posible también dirigiera como «Clyde Anderson», un seudónimo de iniciales idénticas a las suyas.

EXORCISMO, 1974 (título en los Estados Unidos: EXORCISMO)

Rodada a toda velocidad como una copia de The Exorcist (El exorcista) llena de blasfemias, sopa de guisantes y cabezas que giran, lo más interesante de esta película es el guión. Según Naschy el guión fue escrito antes de El exorcista, y el que no haya ninguna auténtica posesión demoníaca lo confirma –la joven (Grace Mills) está siendo atacada por el fantasma de su padre, que quiere vengarse de las infidelidades de su esposa (María Perschy)–, pero el guión no fue utilizado hasta el gran éxito de la película de William Friedkin y parece que entonces sufrió grandes alteraciones para que se pareciera lo más posible a El exorcista. La película fue dirigida por Juan Bosch, y los títulos de crédito estadounidenses le cambiaron el sexo convirtiéndolo en «Joan Bosch».

La película es extremadamente estáticas y no hay mucho que ver hasta el final. Hay un ritual satánico montado por los jóvenes aburridos y rebeldes de rigor –Mills incluida–, un accidente de coche y uno o dos asesinatos; pero Naschy –que interpreta al exorcista–, había escrito un guión que confiaba casi exclusivamente en los diálogos.... y en cuanto esos diálogos sufrieron el típico doblaje descuidado (la película sólo fue estrenada en cines frecuentados por público hispano) se volvieron tan ininteligibles que no merecen el esfuerzo que exigiría seguirlos.

Las escenas del exorcismo son notables por las lentes de contacto que lleva Mills y por el pastor alemán que participa en la acción, pero como bien advierte la carátula del video ver esta película por segunda vez sería algo realmente impensable.

LAS RATAS NO DUERMEN DE NOCHE, 1974 (título en los Estados Unidos: ESCARLATA)

A estas alturas quizá se estén preguntando si seré capaz de encontrar algo bueno que decir de cualquier película. ¿no? Bien, pues no he encontrado nada agradable que decir sobre ésta, pero eso apenas importa pues no tiene ni la más mínima importancia en la carrera de Naschy. Naschy debía estar en deuda con alguien: no escribió el guión, y aunque figura en primer lugar de los títulos de crédito (como «Paul Nash») se pasa la mitad de la película en estado de coma.

El actor interpreta a un ladrón de joyas que recibe un disparo en la cabeza cuando intentaba huir de la Policía. La bala le provoca el coma antes mencionado y unos compañeros de crímenes asombrosamente fieles (¿honor entre ladrones?) deciden hacer todo lo necesario para que se le practique un trasplante parcial de cerebro: el donante involuntario será un gángster rival conocido como «El Sádico». Unos asesinos de lo más patoso pierden sus cuchillos y en la única secuencia mínimamente interesante consiguen la cabeza del Sádico.... ¡permitiendo que un tren le pase por encima! Esto provoca una guerra entre bandas no demasiado animada e interminables discusiones verbales. El trasplante se lleva a cabo, Naschy despierta de bastante mal humor y es liquidado de un disparo. Fin.

El director y coguionista Juan «John» Fortuny también se encargó de proporcionar unos efectos nada especiales a Orloff y el hombre invisible, una película de «Pierre Chevalier» (Jesús Franco) conocida en los Estados Unidos con los títulos de El horror invisible del doctor Orloff y El muerto invisible.

EL MARISCAL DEL DIABLO, 1974 (título en los Estados Unidos: LOS POSEIDOS DEL DIABLO)

No, no es otra película de exorcismos. El mariscal del diablo significó el regreso de León Klimovsky y la película es un cruce entre aventura de espa y espada y tragedia shakesperiana.

Naschy interpreta a Gilles de Lancre, un mariscal francés que había estado lleno de buenas intenciones y al que el miedo a la pobreza ha acabado convirtiendo en un terrible tirano. Sus ansias de riqueza hacen que crea al alquimista Eduardo Calvo cuando éste afirma que los sacri-

Naschy (derecha) y sus secuaces torturan al distribuidor que rebautizó una película donde no había ningún exorcismo como Los poseídos del diablo.

El actor, hecho una fiera, nos demuestra que El anhelo no era un título alternativo tan malo para su última película como Waldemar Daninsky.

Fotos: Cortesía de Barry Kaufman

ficios de doncellas harán que de Lancre consiga la legendaria «piedra filosofal» y los poderes que encierra. A medida que progresa la historia Lancre se va hundiendo más y más en la locura a lo Macbeth.

El mariscal del diablo no es una auténtica película de terror, pero cuenta con muchos trucos y recursos argumentales típicos del género: hay celda de torturas, cabeza cercenada «parlante» (un montaje del alquimista) y violentos combates a espada, así como una rebelión de campesinos al final.

La carátula del vídeo advierte de que éste contiene «material que puede herir la sensibilidad», pero El mariscal del diablo podría exhibirse sin problemas en televisión: no hay desnudez y apenas si se ve sangre. El ritmo es algo lento, pero no llega a los extremos de Exorcismo o Las ratas no duermen de noche. Klimovsky sabe sacar hastante provecho del castillo y del campo (para variar, casi todas las escenas transcurren de día), la música es bastante buena y Naschy ofrece una interpretación llena de energía (especialmente durante la parte final de la película), con lo que El mariscal del diablo resulta bastante entretenida de ver.

PLANETA CIEGO, 1975 (título en los Estados Unidos: LOS AMOS DE LA OSCURIDAD)

Esta película ha sido atribuida en más de una ocasión a Amando de Ossorio. Es probable que la confusión surgiera debido a la similitud existente entre su título original y La noche del terror ciego de Ossorio (conocida en los Estados Unidos como Las tumbas de los muertos ciegos), pero se trata de la última película de Naschy dirigida por Klimovsky, aunque Naschy no escribió el guión y se conformó con interpretar un papel secundario.

Un grupo de ricos libertinos que incluye a María Perschy, Tony Kendall y un Naschy bastante excitable y amante de apretar el gatillo ha formado un conventículo secreto que se reúne en una cámara subterránea. Cuando están celebrando una de sus reuniones, una explosión nuclear transforma a los supervivientes en lunáticos ciegos de instintos asesinos. La película muestra una batalla por la supervivencia en la que los elitistas van cayendo uno por uno. Planeta ciego es dura, lúgubre y sorprendentemente efectiva, y el final tiene mucha fuerza.

La película no fue estrenada en los Estados Unidos hasta el año 1980: Sean S. Cunningham se encargó de importarla y la promocionó con una publicidad estilo «si les gustó Friday the 13th (Viernes 13)...» La lista del reparto fue eliminada junto con la mayor parte de los títulos de crédito, pero el póster y la carátula del vídeo muestran nombres americanizados de forma tan ridícula como «María Pershing» y «Paul Mackey» (que en algunos casos están colocados «por orden de desaparición»).

Otras películas de Klimovsky estrenadas en los Estados Unidos fueron La orgía nocturna de los vampiros (1972), con Jack Taylor, y La saga de los Drácula (1972), conocida en vídeo como Drácula: el linaje continúa.

LA MALDICION DE LA BESTIA, 1975 (título en los Estados Unidos: LA NOCHE DE LA BESTIA QUE AULLA, EL HORROR DEL LICANTROPO)

El regreso de Waldemar tuvo un título excelente, pero las considerables dosis de acción no consiguieron que estuviese a la altura de su predecesora.

Waldemar se une al profesor Lacombe (Luis Induni) y su hija (Grace Mills) para viajar al Tíbet en busca del legendario Yeti. Waldemar se pierde nada más llegar y cae en las garras de ¡unas muchachas caníbales que viven en una caverna! Las cosas se ponen muy feas después de una escena de seducción bastante explícita y Waldemar, naturalmente, no consigue escapar antes de que la maldición licantrópica caiga sobre él. Mientras tanto, el resto de la expedición ha sido liquidado o secuestrado por el malvado Saga Khan, quien necesita un poco de diversión y una cura para la molesta enfermedad de la piel que sufre. M. I. (Manuel Iglesias) Bonns dirigió la película preocupándose muy poco por la atmósfera y mucho por la violencia, con lo que hay abundancia de tiroteos y ataques del hombre lobo, así como un duelo entre Waldemar (en forma humana) y Khan en las cámaras de tortura de la fortaleza.

Una escena eliminada de la copia televisiva que le valió figurar en la lista de vídeos censurados en Inglaterra (donde la película es conocida como El hombre lobo y el yeti.... sí, el yeti aparece unos momentos al principio y al final), muestra el tratamiento para curar a Khan: el proceso exige que una de las compañeras de viaje de Naschy (Silvia Solar) sea despellejada en vida. El personaje de Wandessa, señora de las cámaras de tortura, quizá fuera un guiño a Ilsa, la infame creación de Don Edmonds que había hecho su debut fílmico el año anterior.

Esta fue la última película de Naschy estrenada en los Estados Unidos por la Independent International y contó con el título más fiel y la campaña publicitaria menos engañosa de las tres, pero eso hizo que

también sea la menos recordada.

Para aquellos que se divierten con las promociones engañosas, debemos consignar que la película fue distribuida a finales de los años 70 como (agárrense) El salón del rey de la montaña. Se trataba de la misma película, pero la secuencia inicial fue sustituida por recortes de esta película mezclados con planos de... ¡Legend of the Werewolf de Freddie Francis! Aparte de eso, los recortes fueron manipulados psicodélicamente al estilo Liquid Sky (ídem). Este extraño montaje ha vuelto a aparecer hace poco en vídeo.... ¡con una foto de Lon Chaney tomada de Frankenstein Meets the Wolf-Man (Frankenstein y el hombre lobo) en la cubierta!

Bonns también dirigió Kilma, reina de las amazonas, una película de aventuras selváticas no demasiado entretenida.

INQUISICION, 1976 (título en los Estados Unidos: INQUISICION)

La película puede encontrarse en vídeo editada por una casa que se especializa en atrocidades psicopáticas nazis rodadas en Italia. Inquisición cuenta con algunas escenas de tortura bastante explícitas (una en particular, y no se preocupen: sabrán a cuál me refiero en cuanto la vean), pero su número es sorprendentemente escaso. Inquisición marcó el debut de Naschy como director, y a partir de este momento dirigiría todas sus películas utilizando su nombre real.

Naschy interpreta a un inquisidor en la Francia (no en España, como habría sido de esperar) del siglo dieciséis azotada por las plagas. Como ya ocurría en Mark of the Devil (Las torturas de la inquisición) y otras películas similares, muchas víctimas inocentes son perseguidas y torturadas como brujas, pero la película de Naschy es única porque cuenta con un auténtico culto satánico clandestino. Una joven que quiere averiguar la identidad del hombre que mató a su amante (adivinen quién es) se une al culto, la descubre gracias a un ritual alucinatorio (que ofrece otra aparición de Naschy como Satanás, papel que ya interpretó en La rebelión de las muertas) y jura acabar con Naschy aunque ello acarree su propia destrucción.

Puede que La mansión de las psicópatas sea un título engañoso, pero lo que cubre la mano de esa chica... ¿No parece un guante de

Se trataba de su primera película como director, pero Naschy/Molina logra crear un ambiente muy creíble y demuestra que sus casi diez años en el mundo del cine le habían permitido aprender muchas cosas sobre el arte de dirigir. Sus mejores obras aún tenían que llegar, pero eso no quiere decir que Inquisición sea una película de aficionado. Es dura y tiene bastantes momentos deprimentes, pero eso encaja muy bien con el tema que trata.

La película está doblada al inglés, pero nadie se tomó la molestia de traducir los títulos de crédito.

Por el momento la obra de Naschy entre 1976 y 1980 sigue sin haber llegado a los Estados Unidos. Ese período fue bastante menos prolífico para Naschy, quien estaba muy ocupado creando su propia productora, la Dálmata. Entre las películas que aún no hemos visto está El caminante (1979), descrita como una comedia en la que Satanás visita la Tierra y descubre que sus habitantes pueden darle unas cuan-

tas lecciones en el arte de cometer maldades.

EL CARNAVAL DE LAS BESTIAS, 1980 (título en los Estados Unidos: BESTIAS HUMANAS)

La productora de Naschy se alió con la Hori Kikaku Productions de Japón para esta historia sobre un mercenario sin escrúpulos (Naschy) que traiciona a sus aliados japoneses y escapa con la mercancía después de haber robado unos diamantes. Su ex amante y su vengativo hermano le siguen la pista hasta España, donde Naschy mata al hermano pero resulta gravemente herido. Naschy es salvado de la muerte por una familia que vive en una granja.... aunque dado lo que ocurre después quizás habría preferido que no le hubieran salvado.

Rodada en España y el Japón, la película ofrece algunas imágenes bastante atractivas de los dos países y alguna que otra escena sangrienta, pero en la copia de vídeo la cosa acaba ahí. La primera versión de la película era bastante decente, pero tuvo la mala suerte de tropezar con un equipo de técnicos norteamericanos que parecían decididos a destruirla. Toda la banda sonora desapareció y fue sustituida por música enlatada y un doblaje borrendo, y al igual que ocurría con Exorcismo la abundancia de diálogos hace que la película resulte casi imposible de soportar. Uno de los momentos álgidos de la acción es una tan abigarrada como repulsiva cena/baile de disfraces (Naschy llega a disfrazarse de Napoleón, pero no asiste a la celebración) indicadora de un cierto grado de sátira social que debía tener algún sentido antes de la carnicería sufrida por la película.

Naschy estaba intentando algo distinto, pero dada la penosa versión norteamericana lo más probable es que no sepamos nunca hasta qué punto lo consiguió. Los que hayan seguido de forma más o menos constante la carrera de Naschy reconocerán a Luis Ciges aunque su nombre no aparece en los nuevos títulos de crédito injertados a la versión original.

EL RETORNO DEL HOMBRE LOBO, 1980 (título en los Estados Unidos: EL ANHELO)

Cuando Naschy decidió dirigirse a sí mismo como Waldemar Daninsky por primera vez se mantuvo en territorio familiar y optó por hacer una nueva versión de La noche de Walpurgis. Esta versión difiere del original en que incluye un prólogo donde Waldemar y la condesa Bathory son ejecutados juntos en la Hungría del siglo dieciséis, y convierte a una de las viajeras en una malvada que resucita deliberadamente a la condesa.

En cuanto la película se olvida de la horrible primera parte ambientada en la España contemporánea (jovencitos pésimamente doblados que sueltan montones de tacos y dicen cosas como «¡Ja, ja, te ha echado a la piscina!») las cosas se van calmando y la historia se vuelve fascinante. La historia ya familiar se desarrolla en unos decorados y ambientes impregnados de atmósfera, y los maquillajes del hombre lobo, los vampiros y los zombies son magníficos. La dirección de Naschy/Molina está a la altura de los mejores momentos de León Klimovsky y Carlos Aured, aunque El retorno del hombre lobo no no es ni mucho menos tan sangrienta y horripilante como la mayoría de películas de este último. El fugaz estreno estadounidense a cargo de Film Concept Group hizo que fuera la última película de Naschy vista en los cines de nuestro país.... y lo más probable es que sea la última.

Desgraciadamente para Naschy la elegancia y el lujo de esta producción eran el resultado lógico de unos costes bastante altos: la película fue un desastre financiero en España, y acabó con su productora. Naschy capeó el temporal con Latidos de pánico (1983), una historia de fantasmas y venganza medieval ambientada en el presente y rodada en la modalidad de pago diferido; otra colaboración con Japón, La bestia y la espada mágica (1983) en la que Waldemar se enfrentaba con unos cuantos samurais (!) y una parodia bondiana titulada Operación Mantis (1984). ..

MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS, 1981 (título en los Estados Unidos: MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS)

Terence Stamp, Peter Cushing y Paul Naschy juntos en una aventura de Julio Verne... ¡imagínense las posibilidades! ¿Ya se las han imaginado? Pues conformense con eso, porque Naschy aparece al comienzo de la película y el que ocupe un lugar destacado en los títulos de crédito no le impide morir cinco minutos después. El resto de la película es pura sesión matinal para niños al estilo de la otra adaptación verniana dirigida por Juan Piquer Simón, Viaje al centro de la Tierra (1976).

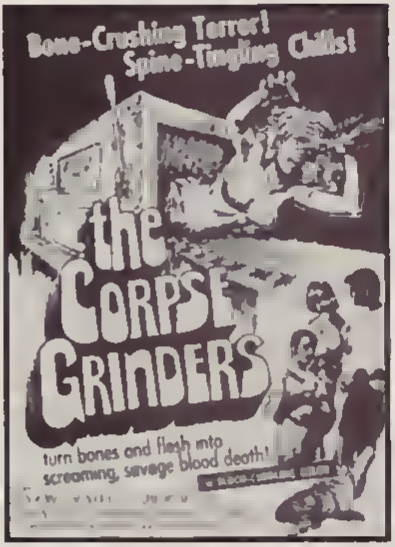
Las últimas noticias que tuvimos de Paul Naschy datan de 1988: había completado El aullido del diablo (no estrenada en España, pero vista en TVE-1). Naschy volvía a interpretar a Waldemar, así como a unos cuantos monstruos clásicos más, y su compañera de reparto era Caroline Munro, lo que siempre es de agradecer.

«Miro en tu pasado y veo... montones de pelo...»

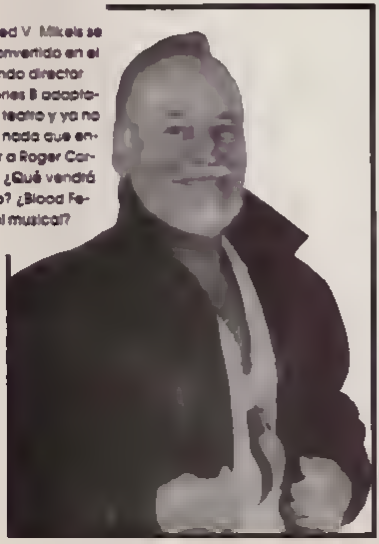
LA INVASION DE LOS MONSTRUOS

«THE CORPSE GRINDERS» LLEVADA AL TEATRO: ¡Rápida! Digan en voz alta una diferencia crucial entre el Hamlet de William Shakespeare y The Corpse Grinders de Ted V. Mikels. ¡Si adivinan que Hamlet fue una obra teatral antes de ser una película y que The Corpse Grinders fue una película antes de convertirse en obra teatral ganarán un puro! Si, Mikels –el auteur oculto detrás de horrores como Astro-Zombies, Blood Orgy of the She-Devils y The Worm Eaters–, ha conseguido que The Corpse Grinders, la odisea sangrienta que dirigió en 1971, entre en el máximo bastión del prestigio y la respetabilidad: el teatro. La adoptación escénica de The Corpse Grinders de la Some Mo Productions fue representada durante cinco semanas en el Transient Theater de Chicago y el dramaturgo/actor Sean Abley está planeando adaptar Reefer Madness para ofrecer un programa doble. «El teatro-shock a teatro-basura se ha puesto muy de modo en Chicago –explica Abley–. Estaba buscando algo que adaptar y tuve la idea de utilizar un material que ya tuviera cierta fama. Vi Corpse Grinders varias veces para escribir el libreto, aunque no se trata de una transcripción literal. Las escenas conservan más o menos el mismo orden de la película, y se puede decir que la usé como esqueleto. Mi adaptación tiene mucho más sexo y mucho más humor. Algunas personas han dicho que es una especie de cruce entre Airplane! (Aterriza como puedas) y The Corpse Grinders.»

Los fans más eruditos quizá recuerden que The Corpse Grinders gira alrededor de una fábrica de comida para gatos cuya componente básico es la carne humana. Pero –¡sorpresa!–, los gatos acaban aficionándose a la carne humana y se vuelven contra sus propietarios. «Ted me ayudó a concebir la máquina –revela Abley– El artefacto ha costado unos treinta dólares: hay una manivela que gira, muchas luces navideñas y una batidora.» Mikels –quien ya ha cumplido sesenta y dos años y sigue fabricando series B (la última es Omega Assasin)–, recuerda muy bien la máquina que creó para su horripilante película del año 71. «La verdad es que no era gran cosa –recuerdo el venerable director–. Tuvimos la idea de usar una caja con cuchillas dentro de la que se pudiera meter a la gente. Ya quería engranajes que giraran, quería que rugiera y que hiciera montones de ruidos... que añadiríamos después, claro está. En cuanto a las cuchillas, me daba igual como fueran. Usamos un juego de cuchillas de una segadora de césped que se apartaban en cuanto el cuerpo se aproximaba a ellas. Después añadimos las luces y el tobogán por el que se echaba el trigo para mezclarlo con la carne, y un orificio de salida para la mezcla de serrín y hamburguesa picada.» ¿Y quiere creer que la MPAA nos obligó a cortar casi todas las secuencias de cadáveres triturados? –sigue diciendo Mikels con expresión de asombro–. Había rodado muchos planos de cadáveres y tuvimos que cortar unos cuantos para conseguir una clasificación R.» El acuerdo para la adaptación teatral al que llegó con Abley le daba derecha a aprobar el libreto definitivo. «El libreto es bastante fiel a la película –afirma el director– Es igual de ridícula y hortera... Han hecho un trabajo magnífico. Les envié montones de material promocional, como por ejemplo el único press-book de The Corpse Grinders que se conserva. También les envié un ejemplar del fabuloso cartel anunciador, y les sugerí que lo colocaran en el vestíbulo del teatro.» Abley siguió la sugerencia de Mikels. «Colgamos el cartel de The Corpse Grinders en el vestíbulo –recuerda–. Ya sabe cómo es la ilustración. ¿no? Hay una chica en bikini y una mano de hombre que la mete dentro de la máquina... Buena, un periódico local envió a una feminista para que hiciera la crítica del montaje. La feminista echó un vistaza al cartel y decidió que nos odiaba. Su crítica empezaba con la frase "Grosera, misógina y fatalmente innecesaria", pero... –Abley suelta una risita sardónica–. si he de ser sincera creo que fue una publicidad excelente.»



Fotos. Cortesía de Ted V. Mikels



Ted V. Mikels se ha convertido en el segundo director de series B adaptado al teatro y ya no tiene nada que envidiar a Roger Corman. ¿Qué vendrá luego? ¿Blood Feast, el musical?

—Mark Voger

ANUNCIAMOS: ¡EL PRIMER AÑO DE LOS PREMIOS SIERRA MECANICA!

Si Fangoria ya tiene su versión de los Oscar. El antiguo escrutinio de FANGORIA se amplía para incluir más categorías, ¡y se llegará al extremo de entregar los premios a los ganadores en una auténtica ceremonia de gala! El Weekend of Horrors a celebrar en Los Angeles el próximo mes de mayo refrendará la elección popular de los mejores escalofríos fílmicos del año 1991 con la primera concesión de los Premios Sierra Mecánica.

Ah, y en cuanto al Salón de la Fama de Fango, se avisa de que Dario Argento, Rick Baker, Clive Barker, Rob Bottin, Doug Bradley, Bruce Campbell, James Cameron, John Carpenter, Wes Craven, David Cronenberg, Robert Englund, Kane Hodder, Tobe Hooper, Stephen King, Donald Pleasence, Vincent Price, Sam Raimi, George Romero, Tom Savini, Dick Smith, Stan Winston y Kevin Yagher ya son miembros honoríficos de años anteriores.

Estas son las nominaciones

MEJOR PELICULA DE ESTUDIO/GRAN PRESUPUESTO
The Addams Family
Freddy's Dead: The Final Nightmare (Pesadilla final: la muerte de Freddy)
The People Under the Stairs
The Silence of the Lambs (El silencio de los corderos)
Terminator 2: Judgment Day (Terminator 2: el juicio final)

MEJOR PELICULA INDEPENDIENTE/DE BAJO PRESUPUESTO
Bride of Re-Animator (La novia de Re-Animator)
Maniac Cop 2 (estrenada con ese mismo título en vídeo, por IVS)
The Pit and the Pendulum (El foso y el péndulo) (estrenada en vídeo por CIC)
The Unborn (G.E.N) (estrenada en vídeo por RCA)
Warlock (Warlock)

MEJOR ACTOR
Lance Henriksen, El foso y el péndulo
Anthony Hopkins, El silencio de los corderos
Raul Julia, The Addams Family
Everett McGill, The People Under the Stairs
Julian Sands, Warlock

MEJOR ACTRIZ
Brooke Adams, G.E.N
Jodie Foster, El silencio de los corderos
Linda Hamilton, Terminator 2, el juicio final
Anjelica Huston, The Addams Family
Wendy Robie, The People Under the Stairs

MEJOR ACTOR SECUNDARIO
Brad Dourif, Body Parts
James Karen, G.E.N
Joe Morton, Terminator 2: el juicio final
Andrew Robinson, Child's Play 3
Tom Towles, The Borrower

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA
Adrienne Barbeau, Two Evil Eyes (Los ojos del diablo)
Leslie Deanne, Pesadilla final: la muerte de Freddy
Lindsay Duncan, Body Parts
A. J. Langer, People Under the Stairs
Christina Ricci, The Addams Family

MEJOR GUION
Larry Cohen, Maniac Cop 2
Wes Craven, The People Under the Stairs
Ted Tally, El silencio de los corderos
James Cameron y William Wisher, Terminator 2, el juicio final
David Twohy, Warlock

MEJOR BANDA SONORA
Loek Dikker, Body Parts
Richard Band, El foso y el péndulo
Howard Shore, El silencio de los corderos
Brad Fiedel, Terminator 2, el juicio final
Jerry Goldsmith, Warlock

MEJOR MAQUILLAJE
Gordon Smith, Body Parts
Kevin Yagher, The Borrower
KNB EFX, John Buechler, Screaming Mad George y Anthony J. Doublin, La novia de Re-Animator
KNB EFX, The People Under the Stairs
Stan Winston, Terminator 2, el juicio final

PEOR PELICULA
A decidir

SALON DE LA FAMA
A decidir

EL TELETIPO DEL TERROR

The Dark Half ha sido pospuesta.... otra vez. Orion tiene graves problemas financieros y ha retrasado la fecha de estreno hasta Halloween. . El proyecto licantrópico aún sin título del productor Doug Wick y el guionista Jim Harrison ha atraído a Jack Nicholson y al director Mike Nichols, el rodaje tiene que empezar dentro de unos meses. Otro guión con mucho pelo: Mad at the Moon, ha sido dirigido hace poco por Martin Donovan (Apartment Zero). Mary Stuart Masterson es la joven que se horroriza al descubrir que su esposo es un animal en todos los sentidos de la palabra. Hart Bochner es el coprotagonista . David Cronenberg volverá a trabajar con Jeremy Irons, su estrella de Dead Ringers (Inseparables) en la adaptación fílmica para la Geffen Pictures de M. Butterfly, un gran éxito de Broadway. . Wes Craven escribirá, dirigirá y producirá Shadow of Gray, una película de suspense de la Universal ambientada en West Point. Craven también está involucrado en The Innocents, una película descrita como «Lord of the Flies (El señor de las moscas) con chicas» que será dirigida por Darrell Roodt (City of Blood) . Scott Frank, el guionista de Dead Again (Muerto todavía) está escribiendo Damages, un thriller médico «oscuro y perverso» para Castle Rock .. La novela de Cathy Cash Spellman The Devil in the 6th Circle será llevada a la pantalla por Mace (The Omen (La profecía)) Neufeld, un productor con un largo historial en el género... Hablando de repartos, Tony Todd y Virginia Madsen protagonizan Candyman y Anthony LaPaglia y Robert Loggia se unen a Anne Parillaud en Innocent Blood de John Landis, que cuenta con efectos especiales de Steve Johnson. Hablando de directores: el veterano del vídeo Rupert Wainwright toma las riendas de Rocky Horror Picture Show II y Mary Lambert las de Pet Sematary II . El próximo proyecto de Avi Nesher (Timebomb) se titula Hammerhead y tendrá montones de efectos especiales y maquillajes de la KNB . La secuela de The Addams Family ya está en preparación; Paul Rudnick (que reescribió el guión de la primera película aunque no figure en los títulos de crédito) está trabajando en el guión y la secuela quizá vuelva a contar con todo el reparto original. Otra película que asoma por el horizonte de las secuelas es... Squirm II (!?!)... InterStar Releasing planea estrenar The Resurrected el año próximo. New Line ha adquirido los derechos cinematográficos de Twin Peaks: Fire Walk With Me y los derechos para vídeo de Guyver. El Vengador Tóxico sigue gozando de una excelente mala salud, gracias. New Line tiene en proyecto una versión fílmica con personajes reales de los dibujos animados Toxic Crusaders en colaboración con la Troma.

CARTAS DEL AVERNO

Estoo, ché pibe, ya me apersibí de que me han reducido el nisho (al precio que está el metro cuadrado de parcela en el cementerio El Relax Eterno, no me extraña). Espero que mis muñecas vudú me ayuden a reconquistar el espacio perdido. Y ahora, ¡a trabajar!

CUESTIONES TRIDIMENSIONALES

Hola. De primera quiero felicitar a **FANGORIA** por sus números 4 y 5 que hablaron de la muerte de Freddy. He visto dos veces la película y no está mal, para mi gusto los mejores de Freddy han sido la 4 y la 5. esta última entrega no está mal, si ha sido buena es por las escenas de 3D del final de la película. lo mejor que se ha hecho en 3D desde *Tiburón*. Aprovecho para hacer dos preguntas. ¿Cómo se hacen las películas en 3D? Y ¿es posible hacer una película en 3D con cámaras de vídeo?

Jose Manuel
Alicante

Estoy de acuerdo contigo en la de Freddy VI, aunque creo que el 3D podía haberse mejorado un poco. Mucha gente opina que no es para tanto. Básicamente, el procedimiento 3D consiste en superponer con una mínima diferencia dos imágenes, una en tonos verdes y otra en tonos rojos. Al ponerse las gafas bicolores especiales, esa pequeña distancia entre las dos imágenes es interpretada por el cerebro como volumen. Hay otros sistemas (gafas polarizadas, como se ha utilizado hace poco en TV visión binocular, como aquellos antiguos visores de diapositivas) pero el procedimiento funciona de manera similar. En La muerte de Freddy se utilizaron dos cámaras para lograr el efecto. El 3D, por desgracia no ha pasado de ser una curiosidad utilizada en algunas películas como Los crímenes del museo de cera, y que no ha gozado de excesivo éxito comercial. No es posible realizar 3D con cámaras de vídeo caseras, a no ser que se disponga de un equipo de montaje altamente costoso. De todas formas, en EE.UU se comercializa un sistema para ver películas especiales en 3D en el VCR de casa. ¿Satisfecha tu curiosidad?

AMOR DE VAMPIRAS

¡Ah, el poder de la comunicación! A nuestro castillo de los Cárpatos acaba de llegar el último número de vuestra (como todos dicen) maravillosa revista, y realmente nos encanta: enloquecemos con todo la referente al terror y la macabro. Nos gustaron especialmente los reportajes dedicados a Stephen King y a H. P Lovecraft (nuestros favoritos) y también el reparto a los películas de terror de los últimas décadas.

Nos provocaría gritos inhumanos de diabólico placer que resonarían en los siniestros muros de nuestro castillo, el que publicárais en vuestra sangrienta revista algo sobre el rodaje de la segunda parte de *Bitelchus (Beetlejuice in Love)*. *Vampirella* y todo lo que sepáis sobre el *Drácula* de F F Coppola.

Otra cosa: ¿sabéis algo sobre la película *Night of the Day of the Dawn of the Son, of the Bride, of the Return, of the Revenge, of the Terror, of the Attack, of the Evil Mutant, Hellbound, Zombified, Flesh-Eating, Subhumanoid Living Dead Part II*? ¡No es broma! La dirige un tal James Riffel. También suplicaros que publiquéis de vez en cuando algún póster de los clásicos Bela Lugosi, Vincent Price, Elsa Lanchester, Boris Karloff, Ida Lupino , o carteleros antiguos y modernos.

Nos congraciamos sinceramente con Carlos A. Scarpa de Madrid nosotras también estamos muy interesadas en rodar un corto de terror. En fin, nada más por esta noche, antes de que las sombras palidezcan debemos acudir a una cita con nuestra cena (Ha, ha.)

Muchos mordiscos y crujir de colmillos

Las Vampiras Afortunadas

De haber podido, hubiera publicado vuestra carta en facsímil, de la que me ha gustado, toda llena de gráciles murciélagos. Se agradecen los mordisquillos, y vuestras preguntas me recuerdan que tengo que pegarles una soberana bronca a Anthony Timpone y sus muchachos: últimamente es que no me cuentan nada de nada, ni rumores, de lo que acontece en la redacción americana. El reportaje de Bitelchus no se hará mucho de esperar, supongo, pero manifiesto mi suprema ignorancia en cuanto a esa película de Riffel candidata al Guinnes por el título más largo y postichero del mundo. Se estudiará lo de los clásicos, pero para que veáis que soy bueno, os publico un cartelito rarísimo de mi propia colección en este mismo correo. Me presto de comida gustosísimo (¿quien no sería Jonathan Harker con vampiras como vosotras?)

UNA BUENA INICIATIVA

Hola. Amo de los Sueños. ¿Qué tal te va la muerte? Lo primero felicitar a los lectores y a todos los que hacen posible esta fabulosa revista. Ahí van mis ruegos y preguntas:

–¿Para cuando vais a publicar la lista de escuelas y tiendas especializadas en maquillajes? Comprendemos que es una tarea complicada, pero es que llevá is anunciándola desde junio.

–¿Ha sido llevada al cine o al vídeo en España la obra de Stephen King Maleficio?

–¿Para cuando llegará a España Muñeco diabólico 3? Si ya lo has visto, qué tal está?

Y bueno, decir que estoy organizando un club para gente interesada en maquillajes y E/E, con una revista mensual. Si eres profesional, aficionado o principiante, pide mas información a:

Oscar del Monte Gutiérrez
C/ Oviedo 4, 2 ° A
28934 Móstoles (Madrid)

Contesto a la carrera:

–La lista no es una tarea complicada, sino COMPLICADISIMA. Intento que no se quede en cuatro o cinco nombres, y va más despacio de lo que quisiera. Necesito la ayuda de todos pero la espera mereceró la pena. Creo que podréis disculparme.

*–Repasa el **FANGO**, porque creo haber oído algo. Además, ya se sabe que no queda ningún relato de Esteban Rey sin pasar a la pantalla.*

–Chucky llegará a España cuando las distribuidoras la crean oportuno. A mí me parece que sus fans aceptarán la espera sin rechistar cuando vean la película.

–Ya era hora de que alguien apostara por una iniciativa tan buena como la tuya. El tema de los E/E me supera a mí mismo, a pesar de la monstruoso y titánico que soy por lo que no le voy a hacer ascos a la ayuda, venga de donde venga

Sabes que desde aquí te brindamos todo nuestro apoyo, y si quieres algo, sólo tienes que pedirlo. ¡Más látex, es la guerra!

¿QUÉ HARIAMOS SIN VOSOTROS?

Vuelvo a escribiros para ayudaros una vez más a resolver unas faltas que surgieron en la carta de nuestra colega José A. Sanl, publicada en el número de marzo. Vayamos por partes –La misteriosa «A» no es más que George Andrew Romero –El «padre» del gore no fue nuestro querido George A. Romero, sino Herschell Gordon Lewis. Fue quien se atrevió a mostrar crudos imágenes en los años 50-60

Por cierto, ¿se habrá dado cuenta José del «cameo» de George A. Romero en la película *El silencio de los corderos*?

Espero que os sirva de ayuda esta carta y... ¡felicidades por la mensualidad de la revista!

Antonio Martínez Alvarez
Barcelona

Gracias muchas. Quedas cordialmente invitado a unos carajillos de vodka, de parte de José. George A Romero y yo mismo

No ha estado mal. ¿eh? Por mi parte, y que yo es vicio, comentar las inmarcesibles notas macabras (si dio que faltan, me echarán de la Morgue). Quiero hablaros de una experiencia que, o mi entender es nueva y alucinante. La estación del miedo, una iniciativa llevada a cabo en Gijón por el Colectivo Multimedia, con el patrocinio del Ayuntamiento y la Fundación Municipal de Cultura. La Estación del Miedo pretende ser exposición y foro de debate sobre nuestra afición favorita: el terror. Aparte de la obligada exhibición de películas (con cintas como Razas de noche, Historias extraordinarias, Rabia o La noche del cazador), Multimedia nos sorprende con iniciativas como exposiciones fotográficas sobre «atrocidades», espacios dedicados al Conde Drácula y una interesantísima serie de conferencias. Hasta nuestro querido Albert Solé dio todo un recital allí con su conferencia El solitario placer de la pesadilla escrita. Todo un mundo a descubrir de la mano de un colectivo inquieto que ha demostrado de sobras que el miedo también puede ser cultura. Aplaudimos la iniciativa y por favor, pedimos más. ¿Cómo que esto no se le ha ocurrido antes a nadie de los poderes fácticos?

*Tampoco me gustaría cerrar sin dar mis más efusivas gracias a Pilar A. Fernández. Pilar es una de nuestras seguidoras más mayorcitas, cosa que nos llena de orgullo, y nos ha enviado todas sus fotos de Paul Naschy, de la que es una gran admiradora. Prefiere que las tengamos nosotros pues afirma que podemos darles mejor utilización que ella. Señora mía, no tengo palabras para agradecerle su gesto, como podrá ver hemos utilizado una de sus fotos de Jacinto para nuestra portada. Con ello queremos expresarle nuestra más profunda gratitud, a usted y a Jacinto, por todo lo que ha hecho por todos nosotros en estos momentos tan difíciles para él. Querida Pilar, usted siempre estará en el corazón de **FANGORIA**.*

Las cosas del querer: si el cadáver de tu novio/a o pesar de lo mucho que le estimas, tiene la mala costumbre de descomponerse sin pedirte permiso, mancillando vuestro amor puro y desinteresado, mételo en formol, y te durará más. Es un consejo de la Dirección General de Necrofilia y No-Vidas Diversas.

Recopila y contesta:
Francisco José Campos
(Cuñado de Damien por parte de abuela y prima segundo de Regan por... ¡demonios, la olvidé!)

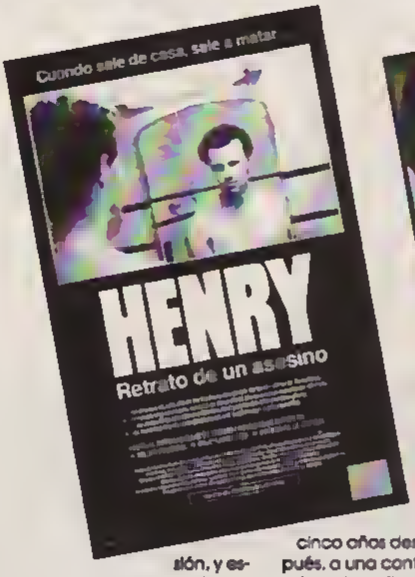
EL CUBIL DEL CICLOPE

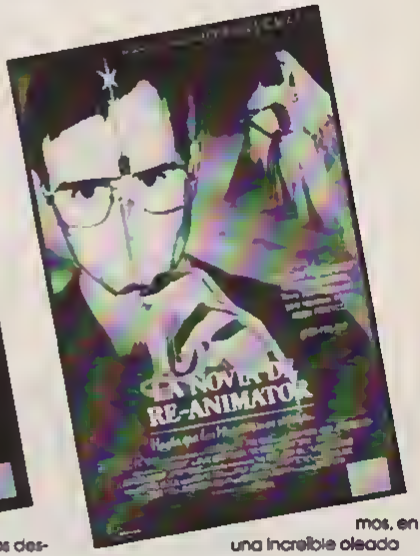
Hola, amigos del pavor y del horror más ancestral.

Volvemos con vosotros, desde lo más tenebroso de nuestro cubil, para refocilarnos juntos en el terror y en el asco más abyecto. Intentaremos, a través del vídeo, ese diabólico invento del placer solitario, acercaros a las películas más inquietantes, sangrientas y terroríficas. A las historias más malignas y a las escenas más brutales, para que viváis la angustia, el miedo, el dolor incluso, en un festival de vísceros y sangre, de vacío y asco, de brutalidad y repugnancia. Coged nuestra mano viscosa y hundiros con nosotros –criaturas inimaginables de este gran Cubil del Cíclope– en la más terrorífica aventura. Venid, hijitos, venid...

EL SUPER «PSYCHO-THRILLER»

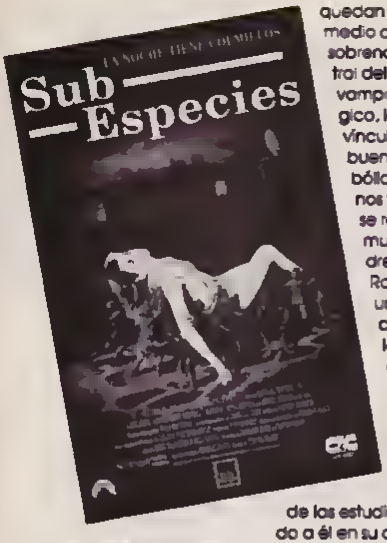
Unánimemente alabada por la crítica internacional, apabullante éxito de público –pese a ser una auténtica serie B– la película Henry, retrato de un asesino (Henry: Portrait of a Serial Killer) es una de los títulos más brillantes y estremecedores de la última producción dedicada al «psycho-thriller». Premiada en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges de 1990, aparece ahora en su formato vídeo, editado por CB Films Vídeo, para deleite de morbosos y masocas. Películas para ver en solitario a las 4 de la madrugada –tan sólo noventa minutos del más puro terror–, en esa hora del silencio total, cuando los crujidos se convierten en cañonazos a en inesperados paros cardíacos. Henry, retrato de un asesino es un filme tan magnífico como inquietante, tan brutal como efectivo. Dirigido por John McNaughton –un realizador de fuerte personalidad y estilo–, el filme narra la historia de Henry Lee Lucas, un muchacho con una infancia desgraciada, que fue encarcelado por acuchillar a su madre. Tras su puesta en libertad, se dedica a matar de una forma indiscriminada, escogiendo a sus víctimas accidentalmente, y matándolas de forma diferente cada vez. Estamos ante un asesino patológico, como muy bien se indica en el título original, ante un «serial killer», un asesino que asesina en serie, sin motivo ni razón, que hace del acto de matar una forma de vivir. Un día, nuestro asesino conoce a Becky, hermana de Otis, un compañero de prisión, y establece una relación amorosa con la muchacha. Los tres viven juntos, los tres tienen graves problemas de identidad y los tres llegarán a una situación límite, plena de violencia, de brutalidad, de sangre y de muerte. Considerada como un clásico moderno del «psycho-thriller», Henry, retrato de un asesino es una película magistral, interpretada de forma impresionante por Michael Rooker, Tom Towles y Tracy Arnold. Un vídeo absolutamente recomendable para sufridores puros.





RE-ANIMARSE O MORIR

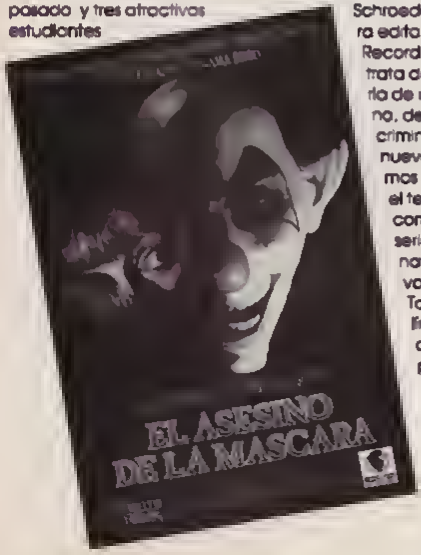
El impresionante éxito de Re-Animator, dirigida en 1985 por Stuart Gordon, donde la cantidad de sangre de miembros danzantes y demás linezos hizo furor entre los seguidores del «gore», dio paso, cinco años después, a una continuación bajo el título de La novia de Re-Animator, dirigida por Brian Yuzna, productor de Re-Animator y director de películas como Society (1989). En este filme asistimos a un nuevo festival de efectos especiales, de asquerosidades impactantes, de litros de sangre y kilos de carne, para satisfacción de los más destacados miembros del club del Cubil del Cíclope. Editada en vídeo por CB Films Vídeo, es como para deleitarse una y otra vez con las secuencias más impresionantes. La novia de Re-Animator sitúa la historia cinco años después desde aquella terrible noche en el depósito de cadáveres del hospital de la Miskatonic University, en Massochussets, donde los muertos resucitaron, desencadenando su espeluznante furor contra los vivos y contra ellos mismos, en una increíble oleada de horror que fue conocida como la «masacre de Miskatonic». Debido a aquella situación, los doctores West y Cain se han trasladado al Perú, donde descubren un fluido amniótico de una rara especie de iguana, que combinada con su suero reanimador, es capaz de dar a las partes amputadas de los cadáveres vida propia, una vida totalmente independiente, ajena a su motivación neuromuscular. Los dos enloquecidos doctores intentarán crear una nueva criatura, la novia de Re-Animator, haciendo uso de partes de cadáveres. Ni qué decir tiene: la película da para todo tipo de efectos especiales, tanto visuales como de maquillaje, y que hará la delicia de los aficionados a este fruculento tipo de películas.



quedan atrapadas en medio de una batalla sobrenatural por el control del reino de los vampiros. Como es lógico, la sangre es el vínculo que enlaza al buen Stefan y al diabólico Radu, hermanos vampiros, que se reúnen a la muerte de su padre, el rey Vlad. Radu ha creado un ejército de criaturas infernales –subespecies– que van a ayudarle en su perverso objetivo. Stefan tiene el amor de su lado, pues Michelle, una de los estudiantes, se ha unido a él en su desesperada lucha por salvar al reino del espantoso dominio de Radu. Un filme de evidente interés para aficionados al tema del vampirismo, con muy buenos efectos especiales de Greg Cannom, bellísimas vampiras y todos los materiales habituales en este género tan cinematográfico.

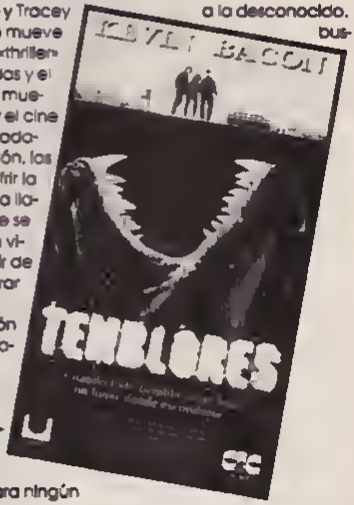
UN MUNDO DE SUBESPECIES

Ted Nicolaou es el director de Subespecies. La noche tiene colmillos, película realizada el pasado año y que ahora comercializa en vídeo «CIC Vídeo». Con Michael Watson, Laura Tate, Anders Hove y Michelle McBride como protagonistas, la película se integra en el género del vampirismo, uno de los más explotados en el cine, y que más títulos míticos tiene. La historia de Subespecies. La noche tienen colmillos se inicia en lo más profundo de Transilvania –el reino de los vampiros– donde resurge un oscuro poder del pasado y tres atractivas estudiantes



EL TERROR TAMBIEN TIENE SU EROTISMO

Cuando se habla de terror, también se puede hablar de erotismo, al igual que se habla de la erótica del poder. Dentro de esas coordenadas se mueve El asesino de la máscara, de Michael Schroeder, que ahora edita en vídeo Record Vision. Se trata de una historia de intriga, asesinato, de suspense criminal, donde nuevamente vamos a vivir, con el terror que comporta, una serie de asesinatos sin motivo aparente. También en la línea del «psycho-thriller», pero sin llegar a cotas tan descarnadas como en Henry, retrato de un asesino. El asesino de la máscara es la historia de una serie de asesinatos que se produce entre los chicos que trabajan en un servicio de sexo telefónico. Uno a uno, las diferentes trabajadoras van siendo liquidadas, de las formas más diversas y macabras, sin motivo aparente. Un criminal psicópata contacta con ellas a través de ese servicio –como se sabe, muy de moda en los Estados Unidos–, y después las asesina en un macabro juego en el que se disfraza con la máscara de un popular payaso del circo conocido con el nombre de Bobo. Como es lógico suponer, el payaso convierte sus crímenes en una terrorífica función de circo que la Policía trata de descubrir a toda costa. Interpretada por Cameron Dye, Karen Black, Bud Cort, Divine, Lynn Danielson, Geoffery Lewis, Paul Bartel –el director de Escenas de sexo en Beverly Hills– y Tracey Walter, la película se mueve en esta frontera del «thriller» erótico –los asesinados y el ambiente en que se mueven dan para eso– y el cine de suspense. De agradable y entretenida visión, los morbosos podrán sufrir la suya y padecer cada llamada telefónica que se produzca durante la visión del filme. A partir de ahora habrá que mirar con curiosidad, no exenta de prevención a las máscaras de payaso.



EL TERROR NACE DE LAS PROFUNDIDADES

Para ningún buen aficionado, para ningún experto en el tema del terror, es noticia que el terror nace de las más temibles profundidades. La misma profundidad de nuestro Cubil, el mismo gran vacío de donde salen todos los monstruos que puede llegar a crear nuestra imaginación. Temblores, la película dirigida por Ron Underwood –del que ahora se puede ver en los cines de nuestro país su última película: Cowboys de ciudad–, aparece editada por CIC Vídeo para la venta directa. Este filme se incluye dentro del subgénero de los terroríficos especies, nacidos de las profundidades de la Tierra, cuya misión es salir a la superficie para devorar y aniquilar todo aquello que se encuentren en su camino. En Temblores –interpretado por Kevin Bacon (protagonista de Footloose y de la La loca aventura del matrimonio) y por Fred Ward (Fuga de Alcatraz y Henry y June)– asistimos a una terrible historia que se produce en una comarca aislada, casi en medio del desierto, donde algo está despertando bajo el suelo. Deslizándose bajo la arena, sintiendo la atracción irresistible de la carne fresca, de la carne viva, sin nada que delate su presencia excepto un ligero temblor en los alrededores... y los restos de la sangre de sus presas. Nuestros protagonistas se verán enfrentados a una criatura sin nombre, a una criatura insaciable e implacable. Con el corazón en un puño, un reducido grupo de supervivientes se enfrentan a lo desconocido, buscando una ruta de escape. Sólo tienen dos opciones: encontrar un refugio seguro o convertirse en víctimas de ese terrible monstruo que sale de las profundidades y que amenaza al mundo. Temblores supone una efectivísima «puesta al día» de las películas de monstruos de los años 50, una apasionante combinación de suspense, terror y , mucho sentido del humor.

Y, hasta aquí, sangrientos amigos de la desconocido, mis muy sinceras recomendaciones, para que disfrutéis de todo el terror y de todo el asco del mundo. —El Cíclope

LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS

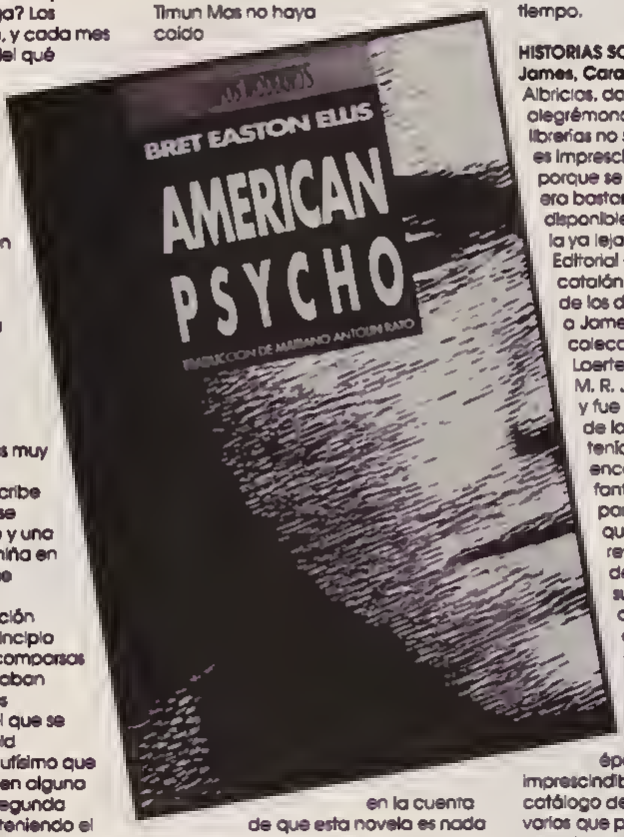
NIEBLA AMARILLA (YELLOW FOG), Les Daniels, Ed. Timun Mas

Si, ya lo sé me temo que algunos de ustedes quizás empiecen a estar un tanto hartos de capas, colmillos y chupamientos sanguinolentos, pero .. ¿Qué quieren que le haga? Los vampiros están de moda, y cada mes tenemos alguna nueva del qué hablar, así que hagamos acopio de valor y de ajos, estacas y demás parafernalia imprescindible en estos casos y enfrentémonos al de turno

El de turno es nada menos que don Sebastián de Villanueva, alias Sebastian Newcastle, espiritista a horas convenidas y señor de la noche en activo desde hace varios siglos, y esta novela de Les Daniels –nuevo en estos pagos dejando aparte unas ediciones sudamericanas muy mal distribuidas hace ya montones de años–, describe la peculiar relación que se entabla entre el vampiro y una joven a la que salvó de niña en un descarrilamiento y que termina, lo sentimos, francamente mal. La acción cuenta con la que en principio parecían unos cuantos comparsas y que curiosamente, acaban siendo prácticamente los protagonistas del libro el que se lleva la palma es Reginald Callender un joven disolutísimo que no habría desentonado en alguna película Hammer de la segunda época el cual acabará teniendo el castigo merecido a sus libertinajes ¿Que qué tal? Pues... Bastante mal, la sienta *Niebla amarilla* es un curioso folletín tirando a chirriante y poco funcional que se toma bastantes libertades con el mito vampírico y que se encamina de forma tambaleante hacia el final que parece ser el de rigor en nuestros tiempos: vampiro solo y triste pero en libertad para seguir haciendo de las suyas- comparsas castigados/recompensados según sus merecimientos anteriores y heroína lánguida vampirizada o eliminada del mapa, según convenga.

Dos acotaciones finales. por si hay alguien a quien le interesen 1) es bastante lamentable que una editorial tan aficionada a las series como Timun Mas no haya caído en la cuenta de que esta novela es nada menos que la cuarta de una serie (las tres anteriores se relacionan en la solapa: curioso ..), con la que los pasajes del tipo «ah, débil mortal, ya me hiciste la puñeta hace X años» resultan bastante difíciles de comprender; y 2) no sé si sólo me ocurre a mí, pero que unos jóvenes delincuentes del Londres victoriano se llamen alegremente «tío» los unos a los otros a que una joven de vida airada se lleve la mano «a su generosa pechuga» (sic) son pequeños problemas de traducción que interfieren considerablemente con la lectura

Reservado para forofísimos del vampirismo y a quienes no tengan nada más interesante en que invertir el tiempo.

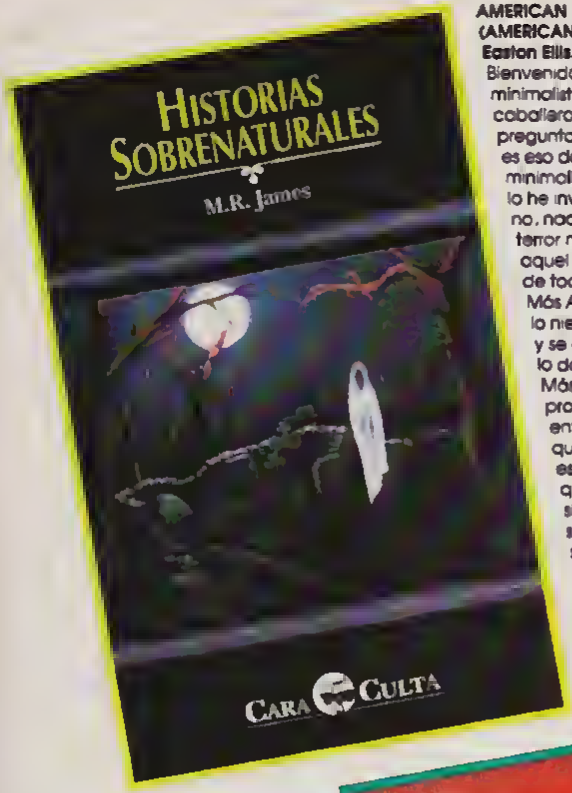


HISTORIAS SOBRENATURALES, M R. James, Cara Oculta, Ed. Mirach S.A.

Albricias, damas y caballeros, y alegrémonos porque vuelve a las librerías no sólo un clásico de esos que es imprescindible conocer sino porque se trataba de un clásico que era bastante difícil encontrar disponible dado el agotamiento de la ya lejana edición de Alianza Editorial (aunque el público catalán si puede disfrutar todavía de los dos volúmenes consagrados a James por la meritoria colección terrorífica de Ed Laertes)

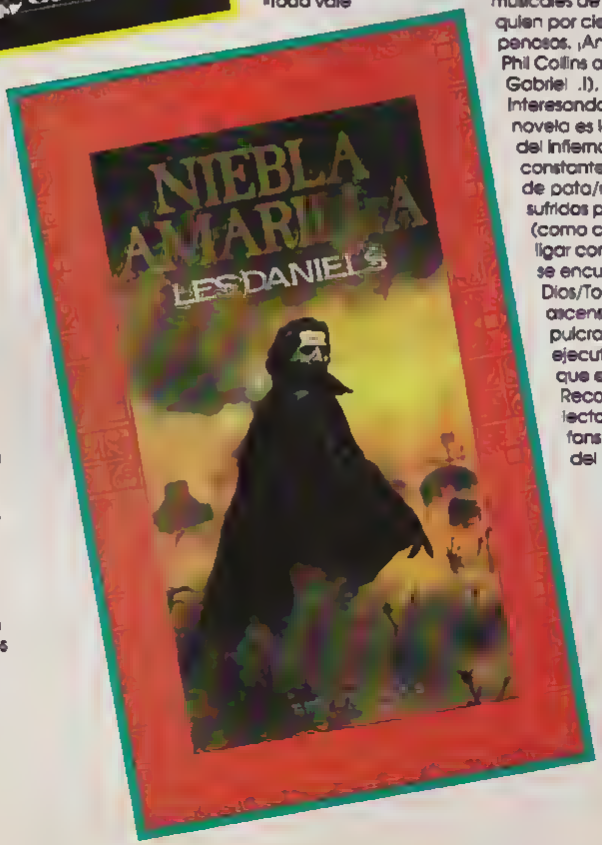
M. R. James vivió de 1862 a 1936 y fue lo que se dice todo un pilar de la sociedad inglesa que tenía un curioso vicio: le encantaban las historias de fantasmas, y se las apañó para escribir unos cuantos que no sólo revolucionaron/codificaron definitivamente ese subgénero entrañable sino que siguen estando consideradas como sus cumbres definitivas y, de momento, insuperables El método narrativo de James quizá choque un poco al lector de esta época en que es imprescindible dar con todo detalle el catálogo de menudillos y/o espantos varios que pueblan la página impresa, pero sigue siendo muy muy muy potente precisamente por que procura dejarlo todo a la imaginación y da las mínimas pistas imprescindibles para que nuestras neuronas monten el entramado terrorífico y nos asusten al máximo.

Quien haya visto *La noche del demonio*, de Jacques Tourneur –una bellísima y fidelísima adaptación de «Echando las runas», un relato de James que, ay, no figura en esta recopilación–, ya tendrá una idea de a



qué me refiero, con la diferencia de que James nunca enseñaba al monstruo como los imperativos comerciales obligaron a hacer en ese repito que soberbia película. Evidentemente, puede haber quien no comulgue con esos principios y prefiera otros que le ahorren trabajo (aunque se le debería advertir de que los resultados no son nunca tan buenos, y le recuerdo que incluso paladines de lo explícito tan feroces como Barker siempre consiguen su mejor obra no por lo que muestran sino por lo que sugiere y apunta lo mostrado), pero quien desee hacerse una cultura y temblar elegantemente debe lanzarse sobre este libro ¿Por qué? Pues porque alguien capaz de escribir una frase tan puramente aterradora como «los siete miembros del jurado que vieron el cadáver se desmayaron y ninguno de ellos quso h257abiar de lo que habia visto» merece un altar en todas las bibliotecas de los aficionados al género.
Imprescindible para todo tipo de interesados en el terror y, en especial, para los amantes del cuento fantasmagórico.

AMERICAN PSYCHO (AMERICAN PSYCHO), Bret Easton Ellis. Ediciones B
Bienvenidos al terror minimalista, damas y caballeros ¿Cómo, preguntan ustedes qué es eso del terror minimalista y que si me lo he inventado? No, no, nada de eso el terror minimalista es aquel que se despoja de todo atisbo del Más Allá (de hecho, lo niega y rechaza) y se concentra en lo descripción del Más Acá El problema de ese enfoque (Cielos, qué didáctico estoy hoy...) es que el Más Acá sin el Más Allá suele acabar siendo un magma informe que carece de sentido y donde impera el «toda vale porque nada importa», lo cual provoca que el terror minimalista termine viéndose reducido a un mero inventario de estragos y salvajadas salpimentado ocasionalmente con algún que otro lamento sobre lo mal que está el mundo y lo enloquecido de los tiempos que vivimos
El «psicópata norteamericano» del título es, como quizá ya sepan a estas alturas, un elegantísimo yuppie neoyorquino llamado Patrick Bateman que lleva una existencia casi maravillosamente estúpida y que desahoga su frustración escabechando casi al azar a quienes se le ponen por delante La novela de Ellis provocó revuelo y rasgamientos de túnica varios en los Estados Unidos no tanto por las animaladas que comete su ¿héroe? (quien quiera animaladas quedará bien servido leyendo cualquier libro de Shaun Hutson o Rex Miller De nada), sino porque Ellis estaba considerado como un novelista «serio» y su novela se convirtió en lectura de gente que no ha tenido ningún contacto con el género. Y .. ¿funciona? Pues sí, pero sólo de forma intermitente Ellis ha optado por una estructura desdramatizada y casi paródica (véanse los capítulos consagrados a los gustos musicales de Bateman quien por cierto los tiene penosos. ¡Anda que preferir Phil Collins a Peter Gabriel .!), y lo que acaba interesando más de la novela es la descripción del infierno yuppie y los constantes meteduros de pata/rechazos sufridos por Bateman (como cuando intenta ligar con una negra o se encuentra con Dios/Tom Cruise en el ascensor mientras sus pulcras narices de ejecutivo sangran que es un primor) Recomendada para lectores «finos» y fans con sentido del humor



—*Albert Solé*

Las Mil Caras del MIEDO

BICHOS DE PRIMERA

Un terrorífico paseo por el apasionante mundo de los Efectos Especiales

Por Francisco José Campos

Fotos por Cortesía del Museo de Cera Colón de Madrid

Como ya habíamos anunciado en números anteriores, Freddy no ha muerto, sino que «vive» para siempre en el Museo de Cera Colón de Madrid. En la foto, mi (debería decir nuestra) queridísima Alesha, en madrina, posa para nuestros lectores. Los artesanos del museo han hecho un buen trabajo con el Amo de los Sueños, que a buen seguro logrará que sus fans peregrinen hasta allí para verle, y decirle lo mucho que le echan de menos en sus pesadillas.

Daniel Manzé, viejo [illegible] de estas páginas, [illegible]. Aquí vemos dos de sus [illegible]nes, con las que tuvo a bien [illegible]sequiar a la redacción de FANGORIA: el inefable Krueger (al [illegible] parece gustarle mucho nuestra revista), y la [illegible]rrible criatura de Alien, en sus tres estadios (huevo, [illegible]va y adulto). A remarcar el fabuloso trabajo de escultura [illegible]do por Daniel; la cabeza cortada, (hecha con látex) que sostiene el [illegible] es simplemente increíble...

Fotos: J. Campos

Diego Sánchez Campos es un chavel de Torredembarra que pasea sus «monstruitos» y maquetas por discotecas y similares. Aún alucinando con esta sección, me envía algunas fotos de su trabajo para sumarlas a mi modesto juicio. Qué quieres que te diga, ese muñeco «tope gore» sería el sueño de más de cuatro, aunque tú digas que no es «nada del otro mundo». Hemos llegar más cosas, tocayo, que la parroquia se va a quedar con hambre...

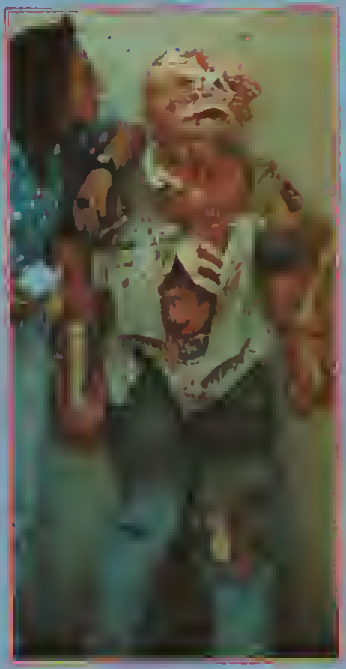


Foto Cortesía de J. R. García

Foto Cortesía de David Sánchez Campos

Las fotos que vienen a continuación las he guardado como oro en paño, porque de verdad merecen la pena. Es un diorama de la película Cristal oscuro, realizado por J. R. García Vázquez, de La Línea (Cádiz). En su carta me comenta que es maquetista, y harto de tanques y alemanes (igual que un servidor) se pasó al fantástico. Los materiales utilizados han sido epoxy putty, hilo de cobre y yeso. Sobran las palabras, es soberbio. Remarcaría el detalle del perrillo, hecho con un estropajo metálico. Efectivamente, querido amigo, hemos alucinado con él: al dire le ha encantado. Ponte en contacto en cuanto puedas, que tendré mucho gusto en ayudarte en lo que sea posible.

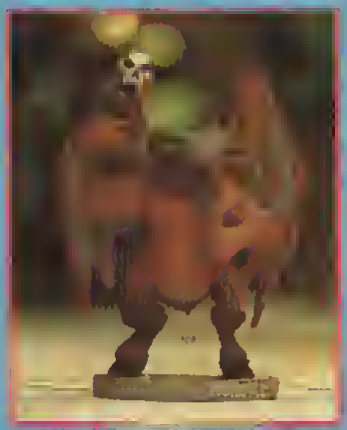


Foto: J. Campos

[illegible] y [illegible] también soy maquetista, he cedido a la vanidad de presentaros algunas criaturas de mi galería de los horrores particular. La envidia me corroe, porque lo que veis son figuras de plomo ya esculpidas que yo me he limitado a pintar: un esqueleto gigante (Ral Partha) y un zombie (Grenadier Models); el Citadel Guardian (Metal Magic) y un [illegible] o [illegible] (Grenadier Models). Este tipo de figuras, usadas para jugar a rol, se pueden encontrar con facilidad en cualquier tienda especializada. Se pintan con casi todas las pinturas, y son una buena práctica para llegar a hacer cosas como las que hay en esta página.

Este mes no ha estado nada mal, ¿eh? Seguid enviando tripas y sangre: juntos descubriremos las Mil Caras del Miedo. Ya sólo nos quedan 999...

Por MAITLAND McDONAGH

¡Aj! No nos extraña que este tipo quiera rebar cabezas...

El guionista Richard Fire colaboró con J. McNaughton en el par de películas de horror [illegible] director, [illegible]ndo,(tal cual [illegible] su película [illegible]) que dos [illegible] mejor que [illegible]

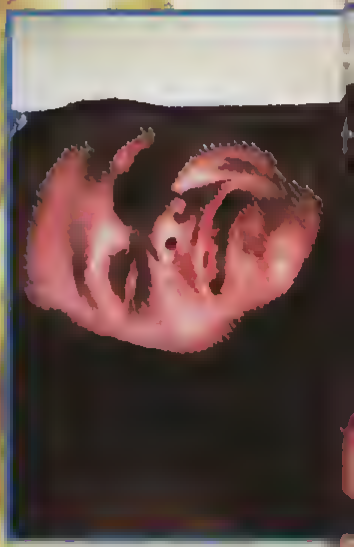
THE BORROWER

UN CUENTO DE CABEZAS CORTADAS PARA LA HORA DE ACOSTARSE

«Aviso: tenga cuidado con su cuerpo. Cualquier daño que se le inflija puede dar como resultado una metamorfosis muy dolorosa o algo aún peor.» La advertencia es de las que hacen pensar, sobre todo teniendo en cuenta que la voz engañosamente apacible que la da pertenece a un insecto tan grande como un ser humano y quien la escucha se parece bastante a Michael Rooker, el protagonista de Henry, Portrait of a Serial Killer (Henry, retrato de un asesino). Ese es el comienzo de The Borrower, la nueva película de John McNaughton, el director de Henry.

El título (literalmente, «El que toma prestado») no resulta muy aterrador, pero la historia gira alrededor de una premisa con un fabuloso potencial para lo macabro. Un criminal alienígena (McNaughton ha sugerido que se trata de un caníbal/asesino) sufre una «involución genética» que le da aspecto humano y es abandonado en la Tierra para que se las arregle como pueda. Apenas hace falta decir que el villano de otro planeta no cuida bien de su cuerpo y la metamorfosis muy dolorosa es lo menos grave de cuanto le ocurre. Su cabeza humana estalla y se ve obligado a «tomar prestadas» cabezas de otras personas.... que no las recuperan cuando ha terminado de utilizarlas. El rodaje de The Borrower terminó hace más de dos años, y por fin ha conseguido un estreno cinematográfico, no muy amplio, en los Estados Unidos gracias a la Cannon.

De acuerdo, el rodaje de Henry terminó en 1986 y el estreno tuvo lugar en 1990 por lo que The Borrower sólo ha necesitado la mitad de ese tiempo.... pero aun así la espera sigue siendo muy larga. Lo normal sería pensar que Richard Fire, quien coescribió el guión de ambas películ-



La última colaboración McNaughton/Fire se dejó unos cuantos segundos en los cortes de la MPAA. Esperemos que éste no sea uno de ellos.

las con McNaughton, estaría algo desilusionado pero parece tomárselo sorprendentemente bien.

«Después de lo que ocurrió con la primera, la verdad es que no me ha sorprendido –dice con mucha calma–. John y yo ya habíamos tenido la experiencia de Henry, y no nos asustamos tanto como lo habríamos hecho en otras circunstancias. Henry acabó estrenándose, por lo que sabíamos que esta película también acabaría estrenándose.»

Fire acaba de asistir a una proyección de la película en el Music Box de Chicago y está encantado con la respuesta obtenida.

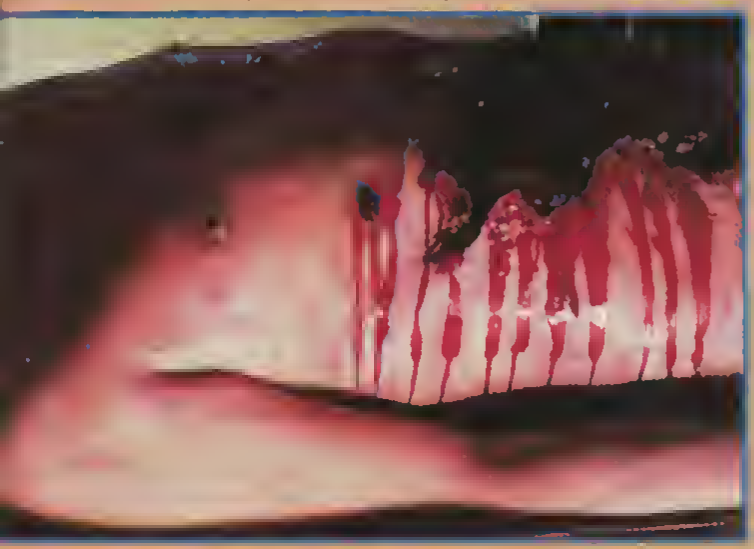
«El cine estaba lleno y el público se rió y aplaudió no sólo cuando debía hacerlo, sino en momentos que no esperaba provocaran esas reacciones. Ver cómo la gente disfruta con lo que has hecho es muy, muy satisfactorio, sobre todo cuando responden riendo de cosas que no te habían parecido tan divertidas...»

Fire es director artístico de la prestigiosa Organic Theater Company de Chicago, que estrenó obras como E/R Emergency Room (que acabó sirviendo de base a la serie televisiva) y Sexual Perversity in Chicago, de David Mamet (llevada al cine como ...About Last Night [¿Qué pasó anoche?]), y parece un candidato improbable a tener cualquier tipo de relación con las películas de terror; pero no es el primer miembro del Organic que ha escuchado el canto de sirena del género: Stuart Gordon fundó la compañía, y la relación entre él y Fire es muy antigua.

«Llevo veintiún años con el Organic –revela Fire–, pero Stuart y yo ya nos conocimos en un montaje de Marat/Sade hecho por la Universidad de Wisconsin en 1967.»

La tentación de ver algo profético en el encuentro es casi irresistible: Marat/Sade se desarrolla en un manicomio donde el Marqués de Sade está dirigiendo una extraña recreación del asesinato del mártir revolucionario francés Jean Paul Marat interpretada por sus compañeros de encierro. Fire interpretó a Marat y, lamentablemente, Gordon no fue Sade. Fire se marchó a Nueva York para proseguir su carrera interpretativa y Gordon fundó el Organic.

«Montaron Candide en el Public Theater –sigue diciendo Fire–. Stuart me invitó a unirme a la compañía y volver a Chicago, cosa que hice. Trabajé muchos años como actor y acabé dedicándome a escribir obras para el Organic. Entré a formar parte de la junta de directores en 1975: por aquel entonces apenas teníamos dinero y las cosas iban bastante mal. Stuart preguntó quién quería estar en la junta y yo fui el único actor que levantó la mano.»



Puede que le llamen «El que toma prestado», pero... ¿hay alguien capaz de creer que va a devolverlo?

Gordon y Fire llegaron al género por caminos muy distintos, y lo único que tuvieron en común fue el momento y los problemas con la MPAA. Un año después de que Gordon causara sensación con Re-Animator Fire estaba colaborando con McNaughton en el terror mucho más realista de Henry, retrato de un asesino. El productar Steven Jones fue quien les reunió, aunque al principio quería que Fire trabajara como actar.

«Le dije que preferia escribir el guión –explica Fire–. John tenía una ides sobre tipos con máscaras de payasos, algo al estilo Gacy. –Pero John Wayne Gacy, una leyenda local que asesinó a docenaa de jóvenes y ocultó sus cadáveres debajo de los tablones del suelo, no atrajo demasiado a Fire–. No me interesaba, y John me habló de otra ides basada en una entrevista a Henry Lee Lucas que habían emitido en 20/20. Me enseñó la cinta y comprendí que había dado en el clavo. "¿Sabes lo que deberíamos hacer? –le dije–. Tendríamos que contar una semana en la vida de este tipo."»

Aunque resulte difícil de creer, la controversia sobre el caso Lucas se ha vuelto aún más intensa de lo que

Fotos de The Borrower: Bernd Rautscheff/Copyright 1991 Cannon

era al rodar *Henry*.La historia de Lucas era tan horrenda que parecía totalmente imposible: los asesinatos al azar que cometió por todos los Estados Unidos a lo largo de varios años hicieron que se le otorgara el dudoso honor de ser considerado el peor psicópata asesino de toda la historia del país. , y quizá no lo era. Algunos periodistas especialmente Hugh Aynesworth del Dallas Times-Herald-, han arrojado bastantes dudas sobre las confesiones de Lucas, y el mismo Lucas ha intentado volverse atrás afirmando que se había confesado autor de crímenes que nunca cometió en respuesta a la sutil presión ejercida por los Rangers de Texas y la garantía de que se le proporcionarían todos los batidos de fresa que quisiera.

¿Hubo algún momento en el que deseara hablar con el Henry de la vida real?

«Ninguno –dice Fire poniendo mucho énfasis en la palabra–. ¿Para qué? ¿Cree que hablar con Henry Lee Lucas sirve para que te muevas mejor en el nivel de la realidad? Yo no lo creo. Lucas es un mentiroso patológico. Estamos hablando de un hombre que ha confesado treinta asesinatos y que de repente se retracta de su confesión. He salido con chicas que eran más o menos como él. ¿entiende?' –dice riendo– Exagero un poco, desde luego, pero mi trabajo no es hacer de historiador. Mi trabajo es crear una obra de ficción, y nadie te absolverá por haber mantenido la precisión histórica hasta el más mínimo detalle. Puedes tener toda la fidelidad y precisión histórica del mundo y acabar obteniendo una película pésima. Mi trabajo consistía en coger una situación real y desarrollar una historia que trascendiera esa realidad de tal forma que acabara convirtiéndose en una declaración de principios creativos.»

La declaración de principios expresada por Henry puede ser acusada de cualquier defecto salvo el exceso de contundencia, y pese a sus bien documentados problemas con la MPAA la película por fin acabó obteniendo la amplia difusión pública que se merecía. Su repentina visibilidad tuvo ciertos efectos sobre Fire, no todos ellos buenos

«Algunas personas cambiaron de acera cuando me veían llegar –explica–. Pero Henry no había sido concebida pensando en el mercado, y me sorprendió la cantidad de gente que reaccionó positivamente. Después de todo, queríamos hacer una especie de cuento con moraleja. La moraleja era que el mundo es un lugar muy duro y que no debemos olvidarlo ni un instante... Tened cuidado, vena a decir la película.»

La crítica habló largo y tendido de Henry, pero el primer encuentro real de Fire con la fama tuvo lugar un par de años antes cuando trabajó en la muy poco memorable Poltergest III (Fenomenos extraños 3).

Foto Dan Rest

El guionista Richard Fire sigue trabajando como director artístico del legendario Organic Theater.

«De todas las cosas que he hecho... ¿Puede creer que es la única por la que me paran en la calle? dice Fire riendo– No es que me extrañe, claro... ¿Quién puede conocerme gracias a Henry o The Borrower? ¿Cuántas personas fueron al Organic y me vieron trabajar en Bleacher Bums o cualquier otra de las obras que montamos? Pero cuando voy a un 7-Eleven la gente me para. "Usted era el psiquiatra de Fenómenos extraños 3, ¿verdad?", me preguntan. "¡Oh, estaba magnífico!" Si Dios quiere, el Organic irá pronto a Rusia. Vamos a encargar obras a dramaturgos de Rusia, Ucrania y Georgia. ¿sabe? Cuando fui a que me hicieran las fotos para el visado... ¡Me reconocieron porque me habían visto en Fenómenos extraños 3!»

En el periodo de tiempo transcurrido entre el final del rodaje de Henry y su estreno Fire trabajó en la segunda película de McNaughton, lo cual le permitió olvidarse una temporada de los monstruos humanos.

El primer guión de Sam Egan (que aparece en los títulos de crédito como «Mason Nage»..., léanlo al revés y sabrán por qué) había ocasionado graves problemas de presupuesto porque incluía gran cantidad de efectos especiales. La financiación había tenido que moverse a niveles estratosféricos, y McNaughton acudió a Fire para que llevara a cabo una serie de reescrituras del guión. Fire acabó haciendo siete versiones para incluir los cambios de prioridades e incorporar las ideas que llegaron de un considerable número de fuentes distintas.

«La idea central de que la Tierra es un planeta al que son desterrados los criminales intergalácticos ya estaba en el guión original –explica Fire– así como la de que nuestro criminal había recibido un cuerpo humano y que si el cuerpo sufría algún daño la cabeza explotaba y el alienígena tenía que coger prestada otra. Mi trabajo consistió en dar una forma más elegante a todas esas ideas.»

Fire no fue el único miembro del equipo de Henry que trabajó en The Borrower. Jones volvió a actuar como productor, Elena Maganini volvió a encargarse del montaje y los créditos atribuyen la música a Jones, Robert McNaughton (que no tiene ningún parentesco con el director) y Ken Hale, todos los cuales contribuyeron a la banda sonora de Henry. Tom Towles y Tracy Arnold, miembros de la compañía del Organic y coprotagonistas de Henry también volvieron a estar presentes. Arnold interpreta a Becky, la aspirante a novia de Henry, y se la ve en un breve papel de enfermera. Towles, que interpretaba al degenerado y repugnante Otis, interpreta a Bob Lancy, la primera y la más aborrecible de todas las víctimas del alienígena.

«Tom tuvo que esforzarse mucho para interpretar a Otis –afirma Fire–. Llevo veinte años siendo muy amigo suyo, y es una de las personas más maravillosas que he conocido. Ya se que parece un lujoso, pero es verdad. Quedé muy contento con su interpretación en The Borrower... Absorbió todo el material que le di y le sacó el máximo provecho posible.

The Borrower fue producida por Atlantic Releasing, una de las varias distribuidoras que expresaron cierto interés por Henry pero que se echaron atrás cuando comprendieron que tenía muy pocas posibilidades de escapar a la calificación X. The Borrower solo tuvo dos millones de dólares de presupuesto, pero aun así ha costado diez veces más que Henry... pese a lo cual el rodaje no fue coser y cantar. El cambio de

Foto: Copyright MPI

En las películas de Fire la gente siempre acaba perdiendo la cabeza. Tom Towles fue el primero que la perdió en Henry.

El alienígena se da cuenta de que en exilio en la Tierra va a ser una auténtica vida de perros.

¿Listo para el examen físico? El doctor le verá en cuanto haya acabado de ponerse bien la cabeza.

Las Imágenes de Craven

Recién terminada «The People Under the Stairs» un Wes Craven algo menos feroz que de costumbre examina su futuro en el género del terror.

No piensan quedarse dibujo de las escaleras ni un segundo más.

Los momentos más felices de Wes Craven son aquellos en que está creando sus películas más oscuras.

Por MARC SHAPIRO

¡Dios! Nunca hay forma de conseguir un buen capuchino cuando lo necesitas. La petición de ese elegante brebaje hecha por Wes Craven es acogida con risas. Pedir un capuchino no tiene nada de raro, pero solicitarlo en el sucio, polvoriento y atiborrado claustrofóbico plató de The People Under the Stairs resulta tan incongruente que ha provocado la hilaridad de todos los presentes.

Craven reacciona con una mirada pensativa y una réplica para que el equipo técnico comprenda que también es consciente del lado gracioso de la situación e instala su larga, fina y últimamente barbuda silueta en una silla de director. Wes Craven tranquilo y sin prisas es algo así como una revelación. Se le ve bastante más saludable que después de terminar el rodaje de The Serpent and the Rainbow (La serpiente y el arco iris) y mucho más relajado de lo que estaba durante el rodaje de Shocker (Shocker. 100.000 voltios de terror).

Y eso quizás indique que nos encontramos ante un nuevo Wes Craven. El hombre que lleva más de dos décadas aterrorizando a los públicos de todo el planeta parece haberse librado de la imagen de eterno tormento creativo que ofrecía al mundo. Este Craven parece hallarse prepa

Fotos de People: Carol Westwood/Copyright 1991 Universal

rado para un nuevo comienzo que le encuentra en un estado de gracia tanto personal como creativa.

No sé si estoy pasando por un nuevo comienzo o por una especie de transición –explica– Me siento más relajado y maduro que hace dos películas pero en cuanto a si se trata de un nuevo comienzo... la verdad es que no lo sé. Continúo siguiendo los dictados de mi voz interior y hago lo que me ordena.

La última expresión de sus preocupaciones personales es The People Under the Stairs, un viaje sin contemplaciones por el horror de la vida real del que ya se ha hablado en números anteriores de Fangoria. La odisea de crear People empezó hace doce años, pero el germen de esta pesadilla lleva mucho más tiempo dentro de su cabeza.

«Esta película trata temas que han estado apareciendo en mis sueños desde hace bastantes años –revela Craven–. Veía casas acabadas y a medio construir en las que había pasillos larguísimos con muchas curvas y giros. Esos sueños tuvieron cierta influencia sobre Nightmare on Elm Street (Pesadilla en Elm Street), pero esta película los explorará a fondo.»Craven no cree que People Under the Stairs marque el comienzo de una nueva etapa en su carrera. Al contrario, piensa que es un regreso a los temas de la película por las que empezó a ser conocido.

«Creo que esta más en la línea de películas como Last House on the Left (La última casa a la izquierda) y The Hills Have Eyes (Las colinas tienen ojos) –comenta–. Trata una situación muy real y primitiva que no tiene nada de alta tecnología y no confiar en los circuitos eléctricos. Creo que es una historia muy simbólica. Los jóvenes que se enfrentan a Hombre y Mujer representan a los grupos pequeños que se enfrentan con grupos mucho más numerosos. La casa y todos los escondites y espacios claustrofóbicos representan a una civilización que ha perdido el rumbo. Las generaciones que han vivido dentro de ella han ido enloqueciendo más y más y la última generación ya no tiene ningún contacto con el mundo real. Hombre y Mujer (Everett McGill y Wendy Robie), la pareja extremadamente mala que captura y tortura a sus víctimas «debajo de las escaleras» de su tenebrosa morada, son los últimos exponentes de una larga sucesión de villanos inolvidables creados por Craven y al igual que ocurría con demonios como Freddy Krueger y Horace Pinker, el guionista/director les ha proporcionado una personalidad muy peculiar.

«Mujer tenía que ser muy lista y muy manipuladora –explica–. Es alguien que ha llevado la pulcritud y el orden hasta extremos de locura. Hombre es mucho más brutal y caprichoso. Me gustaría decir que los personajes ya estaban totalmente descritos en el guión pero Wendy y Everett tuvieron algunas ideas muy extrañas que ayudaron a reforzar lo que había escrito.

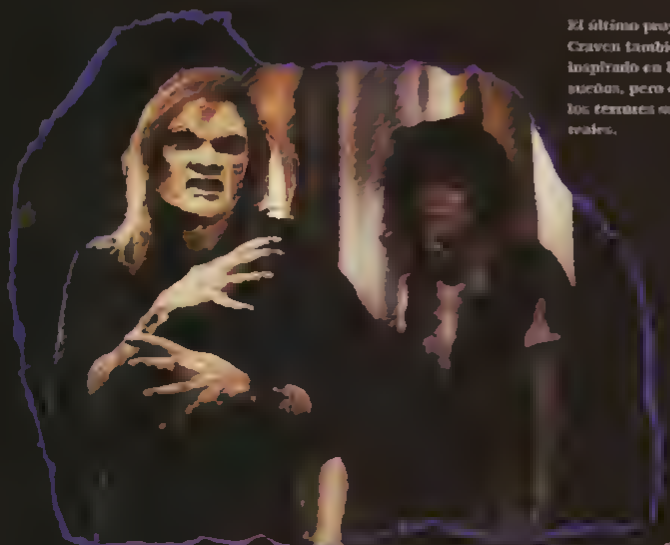
Los últimos retoques a People coincidieron con el rodaje en Canadá de la serie Nightmare Café, otro proyecto de Craven, y cuando escribimos este artículo la NBC tiene planeado emitir la serie hacia mediados de la temporada televisiva. La serie es una antología de historias sobrenaturales que cuenta con Robert Englund, Jack Coleman y Lindsay Frost en los papeles fijos y Craven la describe como «un cruce entre Cheers y The Twilight Zone». La acción tiene lugar en un restaurante que abierto toda la noche que es algo así como una tierra de nadie entre la vida y la muerte explica. Cada semana algunas personas de nuestro mundo llegan al café para enfrentarse al punto crucial de sus vidas, algo que puede ser su peor pesadilla o la resolución de todos sus problemas».

Los tres personajes que trabajan en el café observan la historia de cada persona (que aparece en el televisor del local) y hacen apuestas sobre cuál será el desenlace –según dicendo Craven–. De vez en cuando toman parte en la acción y hay momentos en que la historia trataría no solo sobre las personas que entran en el café, sino también sobre las que nunca salen de él.

Craven afirma que trabajar con el Robert Englund post Elm Street ha sido una experiencia extraña pero muy agradable.

«Robert se puso en contacto conmigo porque le interesaba el personaje de Blackie –revela el director–. En principio yo no creía que pudiera interpretar un personaje bastante mayor de la edad que tiene, pero acabé comprendiendo que Robert ya ha rebasado los treinta años y es mas que capaz de interpretar a alguien mayor así que decidí adjudicarle el papel. Su personaje no se parece en nada a Freddy. Blackie es un tipo más bien cínico que recuerda a un pícaro corrupto. Creo que al público le interesará mucho ver a Robert interpretando un personaje bastante más sofisticado que Freddy.

Night Visions, un telefilme creado por Craven sobre un policía que forma equipo con un médium, fue emitido la temporada anterior. El director no quedó totalmente satisfecho de ese telefilme interpretado por Dennis Remar en el que también



El último proyecto de Craven también está inspirado en los sueños, pero esta vez los terrores son muy reales.

Foto de efectos especiales: Copyright 1991 RND FX.

«La MPAA me está diciendo: "Ya tienes tu clasificación. Déjanos en paz y no vuelvas a enseñarnos cosas feas."»

¿Les gustaría visitar el café sobrenatural en el que trabaja Robert Englund? Sí, a nosotros también...

[illegible] equipo de la KNB dice [illegible] esta máscara es muy útil para los que no quieren ver cosas horribles. En [illegible] al hacer cosas [illegible]les... Eso ya es otra historia.

Foto: Copyright MGM/UA Televisión

cia Mitch Pileggi, visto en Shocker, 100.000 voltios de terror.

«En tanto que director fue una experiencia muy interesante. Teníamos un buen reparto y contamos con un presupuesto bastante holgado para un telefilme, pero la NBC le dio muy poco apoyo publicitario. Hicieron una proyección y el veredicto del público fue que uno de los personajes principales no funcionaba. Después de aquello la NBC pareció perder todo el interés por el proyecto.»

Night Visions no ha sido la primera decepción que Craven se lleva en la pequeña pantalla. The People Next Door, una serie suya, desapareció rápidamente de la programación hace un par de temporadas.

«Sí, he tenido mis pequeños disgustos con la televisión —se lamen[illegible]— pero no me importa demasiado [illegible] sabía a qué me enfrenta[illegible] un medio que [illegible] al te[illegible] siniestro, y tienes que andarte con mucho cuidado. [illegible] bastante optimista en [illegible] Cafe no es una [illegible] de sangre [illegible] es Freddy's Night[illegible] [illegible] editados por Lauren Vilco y la serie ha empezado a ser emitida por Tele 5. «Como tampoco lo era Shocker, 100.000 voltios de terror, una película que C[illegible]n esperaba

No interrumpan jamás a Mujer cuando está preparando la cen

Michael Kopelow es uno de los habitantes de la cámara de horrores de la película.

Foto de efectos especiales: Copyright 1991 KNB EFX

podría engendrar una nueva serie sobre la que tendría más control del que tuvo sobre la serie Pesadilla en Elm Street. Shocker se estrenó en 1989 y los resultados de taquilla no fueron lo bastante buenos para justificar una continuación.

«La Universal opinó que no había recaudado el dinero que esperaban obtener con ella –confirma Craven–. Shocker fue una película bastante cara de rodar y supongo que el estudio pensó que no había conseguido el tipo de personaje explotable que quería, pero me encantaría hacer una secuela. Es una historia que puede seguir un millón de direcciones distintas...»Cuando se le pide que hable sobre la reciente defunción fílmica de su hijo más famoso, Craven se pone un poco filosófico.

«Esta película trata temas que han estado apareciendo en mis sueños desde hace años».

«Bueno, está claro que Freddy ya había llegado al límite, pero creo que el personaje no morirá nunca del todo –opina–. La televisión y el vídeo se ocuparán de que eso no ocurra. Y en cuanto a Freddy como negocio, no desaparecerá hasta que quienes tienen los derechos le hayan exprimido hasta sacarle el último centavo posible.»El director pasa a hablarnos sobre la NC-17, la última clasificación adoptada por la MPAA y que dadas aus aparentemente interminables batallas con esa temida organización se diría hecha a medida para ponerles fin. Pero Craven afirma que la nueva clasificación sólo servirá para añadir unos cuantos desafíos más a su vida creativa«Tratar de conseguir un nivel de intensidad alto con una película y que los censores no lo eliminen siempre será un desafío –afirma–. Cada vez que hago la película la MPAA es una presencia muy real con la que he de contar, y ahora la NC-17 hará todavía más difícil conseguir que te aprueben una película clasificada R. Lo que me están diciendo con eso es: "De acuerdo, ya tienes tu clasificación. Déjanos en paz y no vuelvas a enseñarnos cosas feas." Pero la mayoría de estudios siguen queriendo películas clasificadas R, y supongo que eso me coloca entre la espada y la pared. Ahora mi objetivo es hacer películas que tengan una gran intensidad sin ser demasiado explícitas.... y va a ser difícil.»Las formas de crear terror en una película están cambiando, pero las raíces de lo que realmente asusta a este director nacido en Cleveland sigue estando en el hogar y la familia. «Intento encontrar la base para el terror y el miedo en el mundo que me rodea –dice con expresión pensativa–. Esa idea no ha cambiado demasiado... Las historias sobre familias perturbadas o que han sufrido algún tipo de alteración siguen siendo las que me dan más miedo. Cuando hago películas sobre familias siempre tengo la sensación de que piso un terreno especialmente sólido. Pesadilla en Elm Street, La última casa a la izquierda, Las colinas tienen ojos.... todas esas películas trataban las interioridades de la familia, y todas resultaron especialmente aterradoras.»Craven sigue defendiendo el uso de los sueños incrustados en las montañas rusas de sensaciones y sustos cinematográficos, y muchos de sus grandes éxitos han tenido su origen en viajes del subconsciente «Creo que tengo los sueños más lucrativos de toda la industria –bromea–. No siempre funcionan, pero tengo la impresión de que cada vez que mi subconsciente se pone a trabajar en algo acaba emergiendo bajo la forma de un sueño.Lo cual lleva a preguntarse si Craven se ha enfrentado alguna vez con una pesadilla tan horripilante que no pudiera ponerla sobre el papel para acabar registrándola en celuloide.»No me ha ocurrido nunca –insiste–. A veces sueñas cosas tan horribles que te resulta muy difícil describirlas, pero anotar los detalles de un sueño particularmente horrendo nunca me ha costado demasiado. He descubierto que convertir un sueño particularmente vivido en película es una buena forma de exorcizar los demonios personales.

»Llevo colgada la etiqueta de director de películas de terror, y soy consciente de ello. Pero eso no tiene por qué ser malo –explica–. Dentro del género gozo de un poder considerable que no tendría fuera de él. Fíjese en todo lo que tengo a mi disposición cuando hago películas de terror... Tengo mi propia productora, tengo derecho de aprobación sobre el guión y el reparto y no he de enseñarle las tomas del día a nadie.»

Bill Paxton es Graham Krakowski, la víctima de The Vagrant y su primer papel como protagonista en una película del género

UN VAGABUNDO EN CASA

El segundo esfuerzo como director de Chris Walas nos revela una amenaza tal que ni Bill Paxton es capaz de plantarle cara

Por ***ANTHONY C. FERRANTE***

El aparcamiento del Saul Zaentz Film Center de Berkeley, California, está repleto de empleados y espectadores vestidos con sobrios trajes de tres piezas que charlan tranquilamente unos con otros y, en general, se comportan como si la evacuación del edificio que ha tenido lugar hace escasos momentos sólo hubiera sido un ensayo contra incendios. Pero la Cocolat, una fábrica contigua al edificio, ha tenido un escape de gas y una nube de vapores altamente inflamables ha escapado de ella para ser absorbida por el sistema de aire acondicionado del Film Center convirtiéndolo en una auténtica bomba.

Chris Walas –el creador de monstruos convertido en director de cine–, lleva una chaqueta debajo de la que hay una camiseta y parece muy preocupado por el peligro potencial que sufre el edificio. Dentro de esa estructura recién evacuada se encuentra la copia definitiva de su último esfuerzo como director, The Vagrant, que debía pasar a la sala de tiraje precisamente el día siguiente. Pero Walas, un hombre afable que lleva gafas y se parece un poco a Kiefer Sutherland recién afeitado, intenta tomarse la cosa con calma e incluso hace alguna que otra broma al respecto.

«Anoche fui a ver Backdraft (Llamaradas), así que tengo bastante fe en el departamento de Bomberos.»

Pero la calma no impide que la tormenta potencial siga estando presente y aunque Walas parece tranquilo sigue habiendo el temor de que el desastre llegue a ocurrir y le obligue a montar de nuevo toda la película (aunque los negativos están a salvo en los Estudios MGM de Los Angeles).

«Podríamos reconstruir la película, pero eso significaría volver a empezar prácticamente desde cero... Y, por favor, no me ponga más nervioso de lo que ya estoy, recordándomelo», dice medio en serio y medio en broma.

Una situación así podría hacer que cualquier otro director entrara corriendo en el edificio para rescatar a su bebé de la amenaza de la destrucción, pero Walas ha aprendido a tomarse con calma estos pequeños ejemplos de la Ley de Murphy. Todo el rodaje de The Vagrant se ha visto acosado por una larga serie de problemas, y este último acontecimiento no es más que una nota a pie de página.

«Voy a intentar explicárselo –dice Walas después de haber entrado en una pequeña pastelería a unas cuantas manzanas de distancia–. Cambiamos de cámara a mitad del rodaje y cuando llevaba una semana con nosotros me llevó a un rincón del set. "Chris –dijo–, he tenido más mala suerte en esta semana con vosotros que en los diez años que llevo trabajando en el cine." Yo le dije que sentía exactamente lo mismo que él.»

A primera vista se diría que The Vagrant se ha encontrado con los problemas de producción típicos de casi todas las películas y con los que pueden esperarse de un frenético rodaje de cuarenta y cinco días en Phoenix, Arizona, con un presupuesto relativamente modesto de 9'5 millones de dólares, pero Walas nos confirma que los momentos apurados fueron la constante del rodaje. Tuvieron que sustituir al director de fotografía en una ocasión, al encargado de los focos en tres ocasiones y algunas tomas no pudieron aprovecharse porque el negativo estaba terriblemente rayado, lo cual significó tener que volver a rodarlas. Aparte de eso, el actor Teddy Wilson se gol-

Su vecina espera que Graham le devuelva el trinchante en cuanto haya acabado de utilizarlo

peó la cabeza con la grúa y hubo que darle unos cuantos puntos.

«Después sufrió un ataque cardíaco y falleció durante la fase de postproducción –añade Walas.»

Y para complicar aún más las cosas la distribuidora MGM/UA tuvo problemas financieros durante una temporada, lo cual podría haber dejado a esta película con guión de Richard Jefferies (Scarecrows) atrapada en un proceso legal de quiebra que le habría impedido ver la luz del día durante años. Por suerte la distribuidora parece haber superado sus problemas y vuelve a pisar terreno firme, y Walas asegura que piensan dar el máximo apoyo posible a The Vagrant.

«Fue la clase de rodaje en que cada día traía consigo las peores clases de problemas imaginables –dice el director suspirando–. No eran problemas sencillos como llegar al rodaje, encontrarse con que no teníamos los coches necesarios para filmar una escena y tener que arreglárnoslas con menos coches, hacer alguna alteración en la escena o ese tipo de cosas...Eran problemas básicos. Incluso hubo rumores de que el estudio en el que estábamos rodando había sido construido sobre un cementerio indio y que los espíritus querían vengarse de nosotros.»

Una vez superados todos los problemas de producción The Vagrant está a punto para recibir los últimos toques y ser enviada a los cines estadounidenses durante la Pascua, y quizá demuestre ser la salvadora de un género estancado que anda buscando nuevos rumbos.

«La historia habría podido ser contada como una película de terror normal, pero no quería usar ese tipo de enfoque –afirma Walas–. Quería hacer algo más sofisticado, y los elementos de comedia le dan un auténtico valor social.»

Graham Krakowski (Bill Paxton), el héroe de The Vagrant, lleva una existencia normal y tranquila. Tiene un buen empleo como ejecutivo, una novia muy guapa y una casa recién comprada. El orden es algo esencial para él, y lo inesperado debe concertar una cita previa con su secretaria, pero las cosas no tardan en ponerse muy feas para Graham. Lo inesperado se impacienta y le observa mediante los ojos de un vagabundo tan misterioso como grotesco (Marshall Bell), que vive en un solar abandonado enfrente de su casa. El vagabundo siente la necesidad de perturbar la vida de Graham, y empieza a jugar al gato y al ratón con él hasta que quien había sido un joven tranquilo y equilibrado se encuentra al borde de la locura e intenta agarrarse a cuanto creía era importante para él. Michael Ironside interpreta al teniente Ralf Barfus, un detective duro y experimentado que se convierte en un antagonista secundario de Graham: Barfus no cree sus extrañas historias sobre el vagabundo que atormenta y está seguro de que Graham es el responsable de todo lo que está ocurriendo.

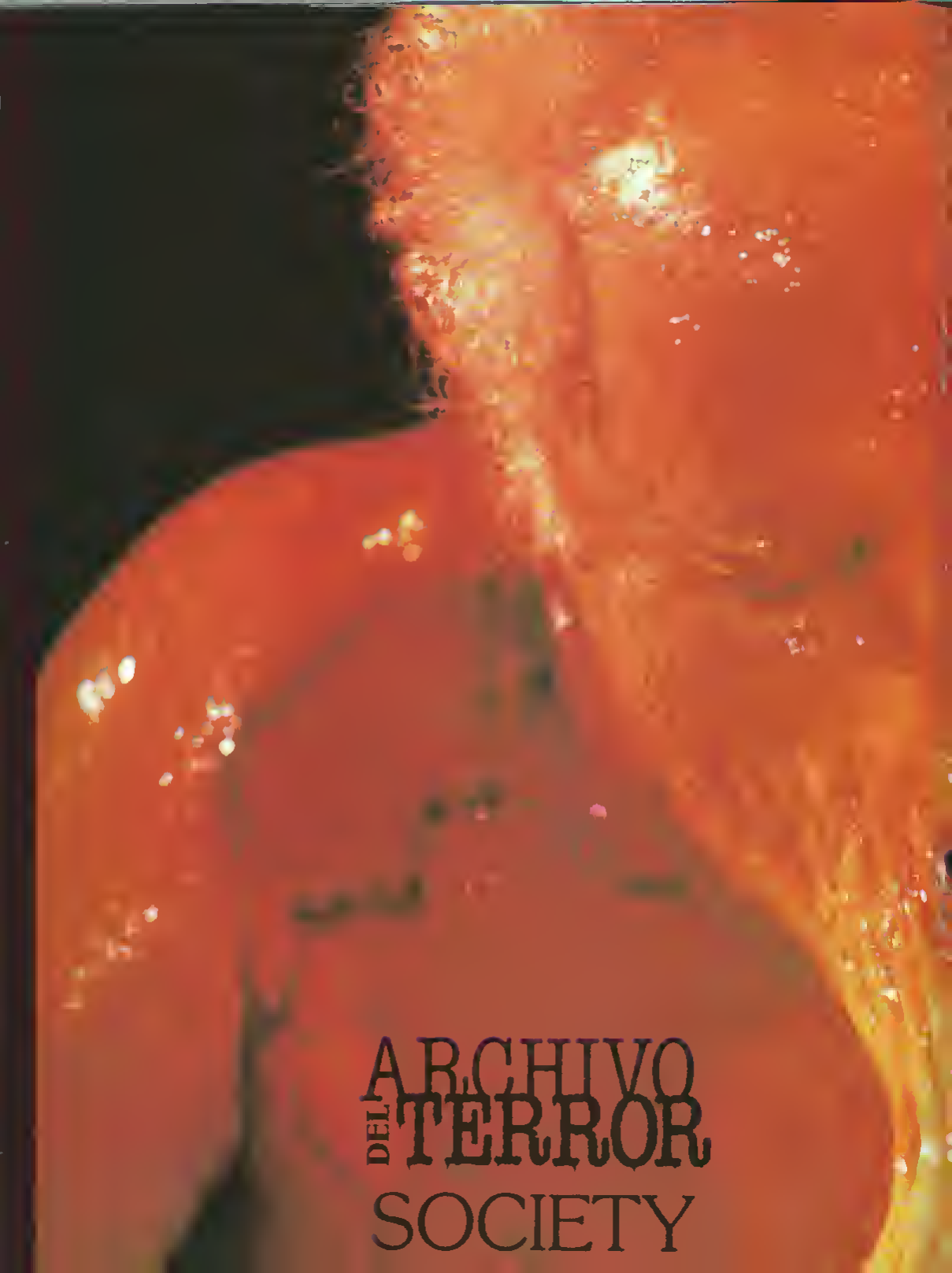
«En el fondo la historia es el clásico mito griego en que el héroe debe superar un montón de pruebas y adversidades –explica Bell–. Graham lleva a cabo un auténtico viaje de héroe. Apenas consigue superar una dificultad tiene que enfrentarse a otra, y yo soy la peor de las pruebas que debe superar en la película. Es una metáfora de todas las calamidades e inconvenientes que la gente debe soportar a lo largo de su existencia, pero aquí están representadas por un tipo de carne y hueso que hace cosas horribles.»

Bell mide un metro ochenta y cinco de altura y es una presencia imponente con una ya larga carrera interpretativa de villanos «realmente felices con su trabajo..., son tipos joviales y alegres que disfrutan haciéndole cosas horribles a la gente y no sufren ni el más mínimo remordimiento por hacerlas.»

Bell ha interpretado al inquietante profesor de gimnasia de A Nightmare on Elm Street 2: Freddy's Revenge (Pesadilla en Elm Street 2, la

«Oigan, les juro que he pagado la factura del teléfono...»

Fotos: Richard Cartwright/Copyright MGM-Pathe


ARCHIVO
DEL TERROR
SOCIETY

ELIGE BIEN TUS ARMAS

PARTHA POWER!

COMBATE CON LO MEJOR

TODAS LAS FIGURAS DE PLOMO PARA JUGAR A

BATTLETECH

VEN A VERLAS O PIDELAS POR CORREO

CRUZ, 37
TLF 5.32.47.14
MADRID 28012

HERMOSILLA, 143
TLF 2.56.04.69
MADRID 28026

ARTE·9

DOS TIENDAS AL SERVICIO DE LA AFICION

ESPECIALIZADAS EN

DUNGEONS & DRAGONS
Y TODO EL MATERIAL DE
TSR

CONSIGUE TODAS LAS FIGURAS
DE PLOMO DE RAL PARTHA
POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

BATTLETECH, DUNGEONS & DRAGONS, RUNE QUEST...

SERVIMOS PEDIDOS POR CORREO A TODA ESPAÑA
TIENDAS, PONEROS EN CONTACTO CON NOSOTROS Y ACABAD CON LA
MULTIPLICIDAD DE DISTRIBUIDORES. TENEMOS TODO DE TODAS LAS MARCAS

MAQUILLAJES ESPECIALES

GÒTIC

- TODOS LOS MAQUILLAJES PARA E.E.
- Látex, goma espuma, sangre todos los tipos, masix, gelatina, calvas pelotas supra y agua, ..

C/. Condesa Sobradiel, 6
08002 BARCELONA
Tel. 310 00 64

ENVIA 225ptas. EN SELLOS Y RECIBIRAS CATALOGO

PIDA CATALOGO DE VENTA POR CORREO:

CAMISETAS
LIBROS DE TERROR
Y COMICS BOOKS

NEWTON

RIERA ALTA, 8
BARCELONA, 08001
TEL.: 329 34 66

VEN, VEN... ACERCATE
A LA PRIMERA TIENDA
ESPECIALIZADA DE LA
ZONA SUR DE MADRID

C/. PARQUE VOSA, 8
(FRENTE MULTICINES)

A 30 SEGUNDOS ESTACION
RENFE MOSTOLES

Mercacomic Móstoles
CAMBIO - COMPRA - VENTA

LIBRERIA

LIBRERIA

COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS
JUEGOS DE ROL - CAMISETAS

Juan Pablo Bonet, 20 - Tel 37 95 97
50006 ZARAGOZA (ESPAÑA)

Lo sentimos, pero de momento lo único que podemos mostrarles sobre el personaje que da título a la película es esta cabeza.

venganza de Freddy), al esposo que acaba con un atizador atravesándole la cabeza en el episodio «And All Through the House» de Tales from the Crypt, al líder de la resistencia mutante en Total Recall (Desafío total) y al padre feroz de Stand By Me (Cuenta conmigo).

Pero el papel del vagabundo le ha dado su primera oportunidad de interpretar un personaje totalmente maligno, y le ha obligado a soportar otra pesadísima labor de maquillaje, algo a lo que ya se había acostumbrado gracias a sus incursiones anteriores en el género.

«Ir cubierto de látex no me molesta demasiado –explica Bell–, pero la barba postiza estuvo a punto de volverme loco.»

El proceso de maquillaje que le convierte en el vagabundo exigía un promedio de dos a tres horas de trabajo. El maquillaje fue diseñado por Walas, esculpido y moldeado por Stephan Dupuis y aplicado por Mike Smithson (Scanners II [estrenada en vídeo con ese mismo título por IVS]). Walas explica que el maquillaje final no era excesivamente complicado, pues consistía en «una peluca, lentes de contacto, dientes falsos y una mano hinchada. The Vagrant no es una película en la que haya ningún efecto especial revolucionario –admite–. No tenemos a un Jason con una gigantesca cabezota deformada. El vagabundo es un ser humano muy repulsivo con una mente condenadamente activa.

«Su aspecto general es tosco y como nudoso, y si tiene un lado feo... Bueno, es el lado que prefiere enseñar a los demás –añade Bell–. Para hacerse una idea del vagabundo hay que coger una de esas personas que no tienen hogar e imaginarse que le ha pasado un tanque por encima de la cara.»

Los detalles de la historia y las secuencias de efectos especiales siguen siendo un secreto, al igual que el aspecto concreto del vagabundo, pero Walas da algunas pistas.

«Barfus muere a manos del Vagabundo y hay unos cuantos efectos especiales, y también encontramos algo bastante interesante dentro de la nevera.»

Los efectos especiales no son lo más importante, y Walas opina que eso le ha dado más tiempo para desarrollar la historia y el suspense.

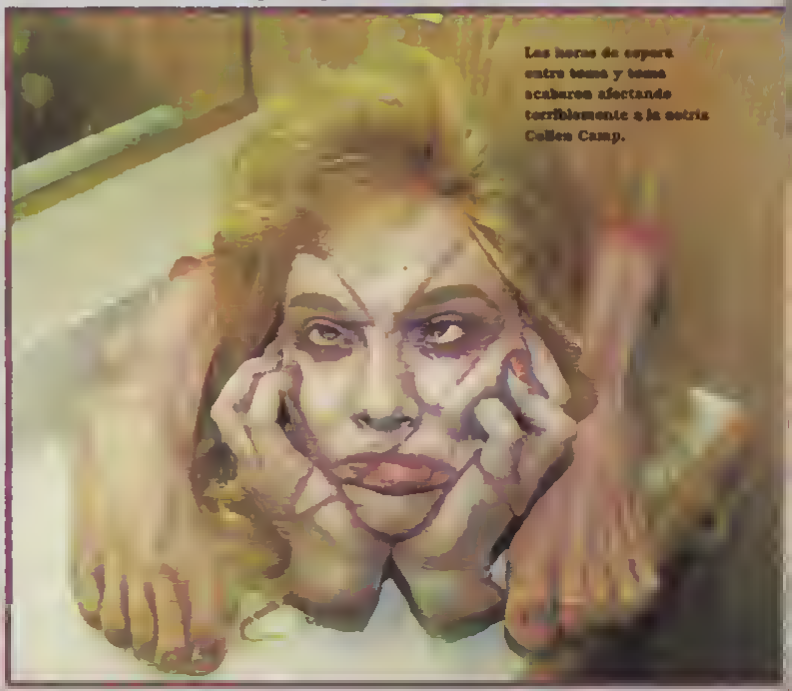
Smithson fue el único maquillador presente en el rodaje, pero afirma que estuvo muy ocupado: no sólo se encargaba de maquillar a Bell, sino que improvisó prótesis siempre que era necesario, aunque su trabajo más difícil y controvertido no tuvo nada que ver con los actores.

«Creamos un cadáver de perro que puso muy nervioso a todo el mundo –revela Smithson, refiriéndose a una secuencia que acabó siendo eliminada del montaje definitivo de la película–. Los grupos que defienden los derechos de los animales y la Sociedad Humanitaria se preocuparon mucho porque temían que se nos ocurriera mutilar a un perro de verdad, y enviaron observadores al rodaje.»

Arizona quizá parezca un sitio bastante extraño para rodar una película de terror producida por un estudio de primera categoría, pero Walas afirma que era el único sitio que encajaba con las exigencias del guión que pudieron encontrar.

> **«El Vagabundo tiene un aspecto tosco y nudoso, y si tiene un lado feo es el que prefiere enseñar a los demás.» Marshall Bell, actor**

«Descubrimos esa configuración mágica descrita en el guión que no habíamos logrado encontrar en ningún otro sitio –explica–. Graham compra una casa delante de la que hay un solar vacío a una manzana de distancia de las afueras de la ciudad. En la mayoría de ciudades y pueblos no hay solares vacíos en las afueras. El terreno es muy valioso y



Las horas de espera entre toma y toma acabaron afectando terriblemente a la actriz Collen Camp.

El maquillador Mike Smithson convierte a Camp en una víctima del cuchillo.

Walas (izquierda) pone deberes a Paxton para que prepare su personaje.

casi todo está edificado, pero Phoenix era el sitio perfecto. También había un aparcamiento para remolques, y eso fue lo más difícil de encontrar.»

Aparte de eso, la ciudad también resultó ser una especie de terreno de juegos para el reparto y el equipo técnico. Bell se tomó muy en serio su papel y se lo pasó en grande asustando a toda la gente que se le ponía por delante.

«Marshall es un tipo muy divertido... Se negó a permitir que le lavaran la ropa, por lo que no tardó en apestar y se acostumbró a que la gente le contemplara con cara de repugnancia –recuerda Walas–. Recuerdo que una visitante se dio la vuelta, vio a Marshall con el maquillaje puesto y se puso a gritar. Marshall se limitó a mirarla sin mover ni un músculo y dijo: "Oh, no se preocupe. Ahora voy a ver al maquillador y me dejará como nuevo." Y se largó dejándola con la boca abierta...»

Pero quien lo pasó peor fue Paxton. Bell no sólo tuvo ocasión de atormentarle en la pantalla, sino que también se las arregló para hacerle la vida imposible cuando las cámaras no estaban rodando.

«Sabía cuáles eran sus neurosis particulares, y empecé a torturarle psicológicamente –dice Bell sonriendo–. Solía llamar por teléfono a su habitación y colgaba apenas cogía el auricular. Llené una bolsa de papel con mierda de perro, la dejé delante de su puerta, le prendí fuego y Paxton tuvo que salir corriendo a apagarla. Ah, y también solía despertarle a las cuatro de la madrugada para preguntarle si los Cardenales habían ganado el partido...»

Walas fue el primero en darse cuenta de lo que estaba ocurriendo y se fijó en que sus relaciones como personas no tardaron en parecerse a las que debían mantener sus personajes.

«Marshall sabía cómo poner realmente nervioso a Bill –dice sonriendo–. Cada vez que gritaba la palabra "corten", Bill se volvía hacia Marshall, Marshall le miraba fijamente y acababa diciendo "Acabaré contigo..." Lo que hizo fue dar combustible a la paranoia de Bill, y los resultados han sido magníficos. Bill decidió seguirle el juego, y los dos empezaron a jugar el uno con el otro.

Escoger el reparto de la película parecía uno de los aspectos más fáciles de la producción. Al principio la MGM quería a un actor lo más conocido posible para que interpretara el papel del villano.

«No habría funcionado –dice Walas con expresión pensativa–. Habría sido como escoger a un actor muy conocido para que interpretase a Freddy. Ya han pasado algunos años desde que Walas desplegó por primera vez sus alas de director en The Fly II (La mosca 2).

«Después de aquella película comprendí que debía escoger los guiones con mucho cuidado –confirma Walas–. Había muchos proyectos que hubiera podido sacar adelante, pero lo que me atrajo de The Vagrant era que se trataba de una historia bastante rara.» El proyecto no tardó en hallar un hogar en la Brooksfilms, la productora de Mel Brooks, que ya había dado a Walas la oportunidad de dirigir La mosca 2. «Mel siempre está dispuesto a producir películas entretenidas, y si pudiera estaría haciendo películas de terror», opina Walas.

«La historia habría podido ser contada como una película de terror normal, pero no quería usar esa clase de enfoque.»

«El vagabundo que da título a la película es un personaje soberbio, al igual que Graham –dice con entusiasmo–, y se les puede llevar en muchas direcciones distintas. Tengo muchas ganas de abordar otros proyectos, pero me encantaría volver a utilizarlos..., aunque si rodamos una secuela espero tener menos problemas de los que hemos tenido esta vez.»

MUERTO EN UNA FRACCION DE SEGUNDO

Por MARK SERADOR

Un reparto internacional se enfrenta a un monstruo asesino en una película de ciencia ficción terrorífico rodada en Inglaterra

El futuro que nos espera es tan brillante que este asesino debe llevar gafas oscuras.

Entrar en el plató donde se está rodando Split Second es como perderse en tu peor pesadilla sobre el transporte público: un tren espera en una estación del metro, pero no irá a ninguna parte. El andén está ocupado por un lago de agua estancada que lame suavemente tus tobillos y los carteles medio arrancados que cubren las paredes advierten sobre los peligros de las enfermedades y la plaga de ratas. Estamos en el Londres del año 2008, y el recalentamiento de la atmósfera se ha cobrado un precio devastador: el río Támesis se ha desbordado y ha inundado la ciudad. El decorado está listo para acoger una pesadilla futurista en la que un policía adicto a la cafeína y su ayudante obsesionado por los cómics persiguen a un villano invisible (y quizá no humano) por el mundo subterráneo que hay debajo de Londres. Estamos en un mundo que ocupa el territorio crepuscular que se extiende entre Blade Runner y Aliens (Aliens, el regreso).

«La idea era crear un ambiente de recalentamiento atmosférico que afectaba a todo el planeta provocando grandes inundaciones –comenta Chris Edwards, el diseñador de producción cuyos inventivos decorados son la pieza básica que crea la atmósfera de Split Second–. Todo lo que se verá en la película está ambientado en uno de los dos decorados que hemos usado: toda la acción se rueda en esta destilería o en

una fábrica abandonada que hay al otro extremo de la ciudad.»

El trabajo de Edwards es realmente impresionante y el espectro de un Londres inundado que se alza entre su detallada reconstrucción de este metro casi abandonado parece desconcertantemente real.

«La acción transcurre en un futuro no demasiado lejano –sigue explicando Edwards–, por lo que hemos intentado usar imágenes corrientes e inyectarles una pequeña dosis de extrañeza. Algunas escenas se desarrollan en una comisaría de Policía y haber vivido en Belfast ha sido una gran fuente de inspiración... La Policía se ha puesto a la defensiva, y todo está protegido con alambre de espino y planchas de hierro.»

La atmósfera de Split Second no puede ser más tétrica y oscura, pero la productora Laura Gregory insiste en que la apariencia visual de la película será muy elegante y pulida. «El aspecto visual es un cruce entre lo gótico y lo norteamericano –promete Gregory, quien no quiere que Split Second cargue con la etiqueta de "británica", o sea considerada como el Hardware (Hardware, programado para matar) de este año–. Es una película internacional con un reparto internacional.» Y dicho en la verdad. Split Second es una producción de la Challenge Films que cuenta con un presupuesto de siete millones de dólares dirigida por el inglés Tony Maylam (The Burning (La quema, estrenada en vídeo por Thorn/Emi)) sobre un guión del norteamericano Gary Scott Thompson y protagonizada por el holandés Rutger Hauer y el escocés Neil Duncan. Hauer goza de una reputación impresionante en Europa, pero las taquillas de los Estados Unidos no le consideran demasiado atractivo. «Por eso reforzamos la parte norteamericana del reparto con Kim Cattrall y Michael J. Pollard –explica Gregory–. Queramos nombres y rostros que pudieran abrirnos las puertas de ese mercado.»

Aun así, es el Stone interpretado por Hauer quien sostiene casi todo el peso de la historia.

El personaje de Rutger es un neurótico paranoide explica Thompson, un guionista muy prolífico entre cuyos últimos proyectos están D. C. Thriller (una historia sobre hombres invisibles que hasta hace poco se afirmaba iba a ser dirigida por Wolfgang Petersen) y Public Enemy Number 1 (una mezcla de comedia y thriller que está siendo desarrollada en la MGM)–. Rutger interpreta a un policía que se encuentra en sintonía psíquica con el asesino al que está persiguiendo. No entiende muy bien el porqué pero su subconsciente sabe que tiene algo que ver con las grandes cantidades de colirio y azúcar que consume. En una ocasión describió su estado de ánimo como muy parecido a hacer caer el vaso de la mesa con una mano y cogerlo al vuelo con la otra, algo que sólo ocurre una vez entre un millón. Está llegando a un punto en el que es casi tan poderoso como el asesino, pero el asesino también ha estado jugando con él. Es como si el asesino quisiera que fuese volviéndose más poderoso para que pudieran tener una gran pelea al final. Conformarse con matar a alguien cuando puedes volverle loco no resulta nada divertido...

Split Second empezó a rodarse a finales de junio después de sólo veintiún días de preproducción (Hauer tenía un plan de trabajo muy apretado) y solo siete meses después de que Susan Nicoletti ofreciera el guión a la Challenge. El rodaje duró ocho semanas y terminó a tiempo pese a unas reescrituras del guión bastante radicales llevadas a cabo en el último momento (que exigieron traer en avión

«Si algo tiene que preocuparme o ponerme realmenete mala,pienso en arañas,y me pongo a tono» -Kim Cattrall, actriz.

Otro corazón destrozado que ha acabado en el laboratorio de patología

Photo: Simon Kelly

Puede que parezca una víctima del medio ambiente recalentado de Split Second, pero en realidad es alguien que tuvo un tropiezo con su asimismo villano.

Photo Francois Duhamel

Stone (Rutger Hauer) descubre las terribles consecuencias de viajar en metro sin haber pagado el billete.

a Thompson desde los Estados Unidos) para dar más tensión a las escenas culminantes e introducir un personaje que no figuraba en el guión original, el cazador de ratas interpretado por Pollard. El estreno está previsto para la primavera del 92, aunque por el momento la película aún no tiene distribuidor en los Estados Unidos.

La preproducción de Split Second empezó el año pasado, pero la génesis del proyecto se remonta a un guión titulado Pentangle que Thompson escribió hace tres años. La historia que contaba Pentangle estaba ambientada en la época actual y giraba alrededor de un detective obsesionado por un asesino psicópata que mata a cinco personas cada cinco años escogiendo los lugares de cada crimen para que formen un símbolo místico en el mapa. El estreno de un thriller de muy poca monta titulado The First Circle (La noche del diablo) [estrenada en vídeo por Filmayer] que utilizaba una idea similar hizo que Thompson se viera obligado a efectuar una reescritura radical de su historia.

«Fue horrible, y acabó con mi guión –dice Thompson frunciendo el ceño, quien empezó a buscar una nueva idea y acabó dando con un tema de pesadilla ecológica futurista». Pasé una temporada en Inglaterra y un día empezamos a hablar sobre el recalentamiento de la atmósfera. Alguien dijo que el nivel del río Támesis estaba subiendo, y eso me interesó lo suficiente para empezar a hacer investigaciones: toda la película volvió a cobrar vida. Lo interesante es que en los Estados Unidos nadie tiene ni idea de cuáles son los ciertos que el recalentamiento de la atmósfera está produciendo en otros países, y nuestro presidente se limita a decir

La descripción original del asesino de Split Second era más bien vaga, pero el diseño de Stephen Norrington le ha convertido en una amenaza mucho más concreta.

Hauer es todo un adicto a la cafeína, pero está a punto de encontrarse con algo que le pondrá realmente nervioso.

La base de la aventura sigue siendo la historia del policía que persig.«Al principio, el asesino era más demoníaco –explica Thompson–, pero dejaba abierta la posibilidad de que fuera un simple psicópata o, quizás, alguien que está poseído por el diablo.»

Esa ambigüedad ha desaparecido y el asesino ha cobrado una nueva identidad, la de un monstruo que mide dos metros diez de altura. El responsable de la transformación es Stephen Norrington, un mago de los efectos especiales en cuyo historial anterior hay incluidos diseños protésicos y animatrónicos para Gorillas in the Mist (Gorilas en la niebla) y The Witches (La maldición de las brujas).

«¡Ahora no se le puede describir usando la palabra "humano"!», admite Thompson.

«Cuando estoy creando un movimiento del asesino... puedo imaginarme haciendo pedazos a alguien.»

Norrington diseñó varios trajes del asesino con musculatura incluida que fueron utilizados por el esbelto y altísimo acróbata Stewart Harvey Wilson para interpretar al asesino. Los trajes estaban hechos de goma montada sobre mallas de lycra.

«Usamos el molde cinco veces y fabricamos cuatro trajes y un muñeco –explica Norrington–. Los trajes están cubiertos de gelatina K-Y para darles una apariencia más viscosa. Hay dos "trajes del héroe", unas cuantas versiones algo más toscas para ser arrojadas a través de las ventanas y un maniquí al que se puede hacer objeto de toda clase de malos tratos.»

«¿Mi descripción del traje? Bueno, siempre suelo decir que se parece mucho a como sería Arnold Schwarzenegger... ¡Si fuera negro y más alto!» Harvey-Wilson, un bailarín con una considerable experiencia en el ballet clásico que interpretó a Pumpkinhead en Return to Oz (Oz, un mundo fantástico), se echa a reír. «El traje no resulta nada incómodo y los movimientos de la criatura no me parecen torpes o robóticos, sino fluidos y muy ágiles.»

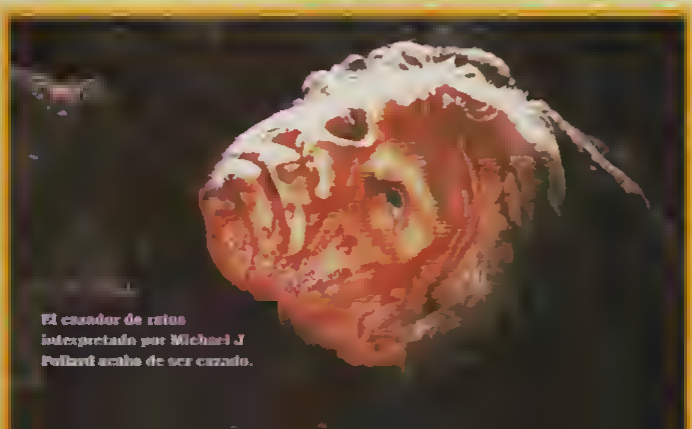
Norrington también creó cuatro cabezas para varias escenas, así como una gran cantidad de guantes con uñas parecidas a arpones de distintas longitudes.

«La criatura representa nuestra propia locura –aventura Harvey-Wilson, un hombre afable y jovial que se ha esforzado al máximo para crear movimientos que transmitan una gran agresividad–. Hace poco discutí con una amiga que me había acompañado a ver Silence of the Lambs (El silencio de los corderos) y Misery (ídem). Yo le dije que me podía identificar con la locura de esos personajes. Jamás haría ese tipo de cosas, pero podía imaginarme haciéndolas. Cuando estoy creando un movimiento del asesino, la concentración debe ser total, y hay un momento muy breve en el que puedo imaginarme haciendo pedazos a alguien.»

Aun así, algunas de las escenas más sangrientas de Split Second no le han gustado demasiado.

«Rodamos una escena en la que uno de los cadáveres está dentro de una bañera con el torso abierto en canal. Le asomaban las tripas y había sangre por todas partes... Vi toda esa sangre y tripas, ¡y me lo creí! Cuando vi ese cadáver en el cuarto de baño con las paredes cubiertas de sangre casi me puse enfermo. Y allí estaba yo llevando puesto el traje del Asesino sintiéndome como un niño asustado y diciendo: "Oh, cielos..., oh, qué horror..."».

La mayoría de efectos especiales sangrientos de Split Second han corrido a cargo de Cliff Wallace, que creó el monstruoso traje de Frank en Hellraiser. Wallace trabajó con un



El cazador de ratas interpretado por Michael J Pollard acaba de ser cazado.

equipo variable de entre cuatro y seis miembros y se le pidió que proporcionara toda una gama de torsos destrozados y costillares abiertos en canal.

–El monstruo va por ahí arrancándole el corazón a sus víctimas, pero dejando aparte una excepción sólo se ve el estado en el que las deja –explica–. Hemos hecho una gran cantidad de prótesis muy grandes que van desde el cuello hasta la ingle, y todas tienen las proporciones bastante exageradas para crear la ilusión de que hay un agujero muy profundo en el pecho.»

Wallace también creó una cabeza cercenada de lo más convincente que sufrió una extraña serie de cambios durante el rodaje.

«Al principio era la cabeza de Michael J. Pollard –explica–. Consistía en una máscara que debía colocarse sobre la cabeza de su doble, pero después pasó a ser una máscara para su ayudante, que fue incorporado al guión en algún momento de esta semana. Después decidieron que en vez de una máscara iba a ser una cabeza que el cazador de ratas sostendría en una mano. ¡Y ahora puede que ni tan siquiera acabe saliendo en pantalla!»

Pollard niega saber nada sobre la cabeza que en tiempos se suponía era la suya, y muestra su características reserva sobre su breve papel como cazador de ratas.

«No pensaba aceptar el papel porque odio las ratas –gruñe–, pero Keith Cavele (el productor ejecutivo) me convenció para que lo aceptara, ¡con lo cual quiero decir que se puso de acuerdo con mi agente a espaldas mías!» Pollard estará presente en el rodaje durante diez días, y al principio bromes diciendo que aceptó el papel «por el dinero y porque prometieron que me alojaría en el hotel Savoy», pero después revela que tenía muchas ganas de trabajar con Rutger Hauer y que éste le ha ayudado mucho a desarrollar el papel. «Me gustó mucho su interpretación en Lady Hawke (Lady Halcón). Cuando llegué, Rutger me dijo que tal y como estaban yendo las cosas teníamos que decir el diálogo con la mayor seriedad posible.... y poner cara de que no nos lo tomábamos muy en serio.»

Pollard alcanzó un status semilegendario por un papel secundario de gran importancia en Bonnie and Clyde (Bonnie y Clyde), y se ha ganado la reputación de estar especializado en interpretar personajes raros en películas que se salen de lo corriente.

«Sí, ya lo sé, pero no me gusta –admite–. Odio esos papeles, pero mientras tanto sigo aceptándolos esperando a que me ofrezcan un buen papel.» ¿Y qué opina de las películas de terror?. «Puede que alquile algún vídeo de vez en cuando, pero... Recuerdo que fui con mi agente a un cine de Los Angeles a ver una película en la que trabajé con Rod Steiger, American Gothic (Escóndete y tiembla), ¡y estábamos solos en el local!»

Kim Cattrall, más conocida por sus apariciones en Big Trouble in Little China (Golpe en la Pequeña China), de John Carpenter, y Star Trek VI, se muestra un poco más positiva respecto a su personaje. Cattrall interpreta a Michelle, la ex amante de Rutger Hauer.

«Me gusta el que no sea una víctima y el que no tenga que gritar cuando aparece el monstruo –explica Cattrall–. Michelle sabe lo que quiere. Ha vuelto para averiguar si aún perdura algo de la relación que se cortó hace dos años. Stone, Michelle y su difunto esposo formaron un triángulo, una unidad realmente sólida... Mi esposo fue asesinado, Stone y yo nos convertimos en amantes y yo acabé saliendo de su vida. Ahora he vuelto.»

Hubo pocos momentos en los que Cattrall tuviera que poner cara de asco, y dio con una fórmula muy sencilla para provocar la reacción adecuada.

«¡Pienso en arañas! Sufro de aracnofobia, así que cuando rodamos una secuencia en la que he de estar realmente asustada me basta con pensar en las arañas. El terror es un género muy técnico, y hay una frontera muy difusa entre el exceso y la falta de reacción. Tienes que confiar mucho en el director.»

Cattrall insiste en que los personajes de Split Second son tan importantes como la acción, y si se sale con la suya la película no se limitará a ser una historia más de monstruo suelto matando gente.

«Es una película de intriga y terror, pero vista desde mi posición lo importante es la historia de amor –añade–. Cuando estoy viendo una película de terror o del género que sea siempre me hago las mismas preguntas: "¿Siento algo por estos personajes? ¿Me importan?" Puedo asegurar que estos personajes sí me importan. Anoche vi Hardware, programado para matar y los efectos especiales eran increíbles, pero la interpretación era tan mala que la película no me interesó en lo más mínimo.»

Neil Duncan (que interpreta a Durkin, el joven ayudante de Stone) quiso rodar sus escenas de acción sin la ayuda de un doble, pero acabó tomando parte en una secuencia particularmente peligrosa ¡así por accidente.

–Rodamos una escena en la que un coche dobla una esquina a toda velocidad y está a punto de atropellar a Rutger. Tenían un especialista preparado para doblarle, pero cuando hicimos la toma el coche pasó a kilómetros del especialista, ¡y faltó poco para que me atropellara! Sólo rodamos una toma, y es la que se verá en la película.»

Duncan sufrió muchas indignidades más durante el rodaje de Split Second. El día en que FANGORIA visitó el plató tuvo que soportar pacientemente que le arrojaran ratas a la cara hasta que Maylam se declaró satisfecho y dijo que habían conseguido el efecto «avalancha de roedores» deseado. Después se sumergió en un estanque de agua tan sucia que él mismo cobró la penosa apariencia de una rata ahogada.

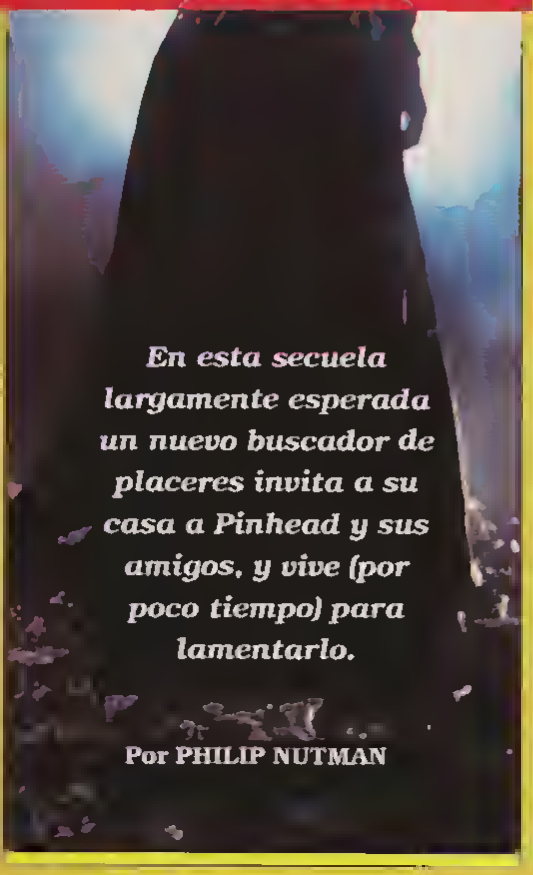
Duncan es muy aficionado a la ciencia ficción y trabajar con Hauer ha sido una especie de sueño convertido en realidad.

«Es un actor magnífico y muy generoso –dice con entusiasmo, y cuando se le pregunta por su personaje da las siguientes explicaciones–: Es un intelectual, un chico ingenuo que está jugando a ser policía y que va cambiando durante la historia hasta convertirse en hombre. Durkin adora los cómics y quiere ser un superhéroe; cree en la verdad, la justicia y todos esos valores que sabemos son tan idealistas como ingenuos. El personaje interpretado por Rutger Hauer siempre le lleva la delantera y tiene que cuidar de él. Al principio le adoro y cuando vamos a enfrentarnos con el asesino sigo estando dispuesto a ir con él.

«Lo más interesante es que al principio mi personaje no teme a la muerte. Ha llevado una existencia muy segura, y eso hace que sea un poco imprudente. Todo le ha resultado muy sencillo, y no cree que pueda morir. Al final descubre lo que es el miedo y que se le puede hacer daño, y comprende que existen fuerzas que están más allá de su control. Lo irónico es que al final experimenta lo que es el miedo pero se comporta de una forma más valerosa que al principio, cuando no tenía miedo de nada... Si no conoces el miedo no puedes ser valiente. Mi personaje cambia, pero no pierde la inocencia.»

HELLRAISER III

INFIERNO SOBRE LA TIE



En esta secuela largamente esperada un nuevo buscador de placeres invita a su casa a Pinhead y sus amigos, y vive (por poco tiempo) para lamentarlo.

Por PHILIP NUTMAN

«Puedes comprar un arma semiautomática incluso en domingo, pero no puedes conseguir que te sirvan una copa en el bar del hotel», dice Doug «Pinhead» Bradley mientras el autobús le lleva al plató donde se está rodando Hellraiser III: Hell on Earth. «Este sitio es rarísimo», añade, lamentando el hecho de que el local de la cadena HoJo en el que se alojan los actores y el equipo técnico posea el restaurante y los horarios de bar más antisociales que se puedan imaginar.

«Creo que ya no estamos en Cricklewood, Toto –bromea el guionista Pete Atkins desde la parte trasera del autobús–. Y no cabe duda de que esto no es Pinewood.»

No, no lo es.

La tarde de octubre es muy soleada y Bradley, Atkins, la actriz Terry Farrell y el intrépido reportero de Fango han salido de los Estudios High Point, un pequeño centro de rodajes con sólo dos platós situado en (evidentemente) High Point, Carolina del Norte, con destino a Winston-Salem, donde se reunirán con el resto del quipo técnico y el director Tony Hickox (Waxwork [Museo de cera, estrenada en vídeo por Lightning]) en los exteriores donde se rodará esta noche, un descampado de suelo rojizo situado en pleno corazón del campus de la Universidad Wake Forest.

«¿Quién habría pensado cuando rodábamos Hellraiser que acabaríamos aquí?», pregunta Bradley.

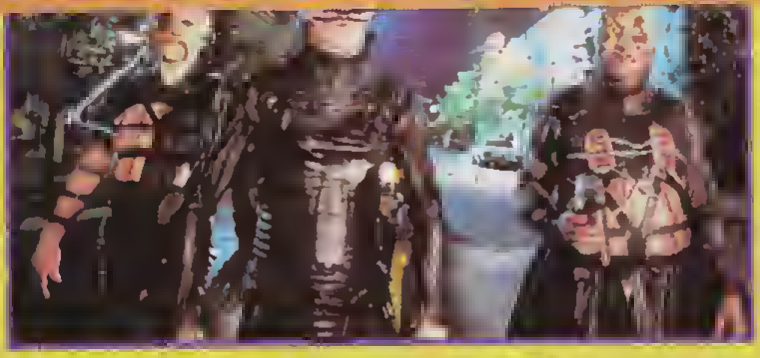
Sí, los británicos que forman el núcleo del universo cenobita –Bradley, Atkins, Bob Keen y sus técnicos de la Image Animation–, están un poco perplejos, pero están rodando la largamente esperada secuela de Hellraiser 2 en Carolina del Norte no es la única sorpresa. Esta película de la serie Hellraiser no cuenta con Clive Barker.

Pero no se preocupen, pues aunque el padre de los cenobitas no participa en este nuevo proyecto, Barker ha dado su bendición al guión escrito por Atkins y parece estar muy satisfecho con los informes que le llegan desde el rodaje.

«Clive leyó la última encarnación del guión –explica Atkins–, y me hizo el gran elogio de afirmar que era el mejor que había escrito en toda mi carrera.»

Todas las fotos: Keith Payne/Copyright Trans Atlantic

BIENVENIDOS AL CLUB DE LA MUERTE



¡Reunión de cenobitas! Toda una nueva pandilla (Cabeza de Cámara, CD y Barbie [de izquierda a derecha]) anda suelta en Hellraiser III: Hell on Earth.

La nueva entrega de la serie demuestra que el billar puede ser un juego de lo más peligroso.

El Sol se está ocultando entre un infierno de colores increíbles cuando el autobús se detiene junto a los remolques de los actores aparcados junto al campo de deportes de la Universidad Wake Forest, pero el aire es más bien fresco y a medianoche tanto el reparto como el equipo técnico está temblando de frío. Hellraiser III lleva catorce días de rodaje y el tiempo ha decidido cambiar después de muchos días de calor y noches bastante templadas. Quizá sea lo más adecuado: el infierno ha decidido helarse. Naturalmente, el cambio de clima tenía que ocurrir justo la noche en que se va a rodar la secuencia en que Joey (Farrell), la reportera de la televisión, se enfrenta a Pinhead y sus nuevos discípulos de la oscuridad cuando éstos la acorralan en el descampado, uno de los primeros exteriores previstos en las seis semanas del plan de rodaje.

Hellraiser III cuenta con un presupuesto de cinco millones de dólares y tiene más de todo: más cenobitas, más acción y quizás hasta más sangre que las dos entregas anteriores de la serie juntas. Aún así, el derramamiento de sangre visible en la pantalla no será tan explícito como en la versión no calificada de Hellraiser II (por ejemplo, en la escena de la navaja y la garganta), pero a juzgar por las fotos de publicidad Hickox ha decidido pintar el plató de rojo para aquellas escenas en que Joey descubre lo que hace Pinhead para entretenerse.

La razón de que Barker y Christopher Figg no hayan participado en el nuevo proyecto es muy sencilla: el acuerdo original con la New World estipulaba que Barker renunciaba a los derechos cinematográficos de los personajes, y ahora esos derechos están en manos de Lawrence Kuppin, antiguo copresidente de la New Worlds, y Harry Evans Sloan, quienes han creado la Trans Atlantic Pictures junto con Bob Bennett, el antiguo presidente de Metromedia Broadcasting.

El que Barker no haya participado en la entrega más reciente de su demoníaca mitología no impide que la película sea fiel a sus orígenes, y Hellraiser III no viola los temas y la lógica narrativa establecida en las dos entregas anteriores.

«Cada vez que alguien hacía una

J. P. Monroe (Kevin Bernhardt) acaba de encontrar la decoración perfecta para su elegante club nocturno.

sugerencia estúpida –dice mi bocaza y le hacía callar –explica Atkins–. Y, gracias a Dios, todo el mundo acabó haciéndome caso..., aunque el guión definitivo exigió cuatro versiones distintas y más esbozos de los que quiero recordar.»

«Pete ha hecho un trabajo soberbio –opina Bradley mientras se dispone a soportar las cuatro horas de maquillaje que le convertirán en Pinhead– Nos hemos pasado horas hablando sobre el personaje de Pinhead, y no sólo hemos logrado descubrir quién es ese demonio sino que también conocemos su identidad anterior como ser humano, cosa igual de importante.»

La tercera entrega de la serie promete responder muchas preguntas planteadas en las dos películas anteriores. Los públicos no sólo descubrirán una nueva dimensión de Pinhead, sino que también se les revelará el extraño proceso por el que Elliot Spencer –el soldado de la Primera Guerra Mundial que acabó convirtiéndose en el Diácono de la Oscuridad–, llegó a la Configuración de los Lamentos; y la revelación más terrible será la de que da vida a Pinhead (no olvidemos que su alma quedó liberada de su cuerpo en el momento más climático de la segunda entrega).

Aparte de esas revelaciones los públicos conocerán a cinco cenobitas nuevos: Cabeza de Cámara, CD, Barbie, J. P. y una hembra horriblemente atractiva a la que quizá debamos llamar Fumadora por los cigarrillos encendidos que lleva en los agujeros de su cara y su cuello.

«Es la primera vez que interpreto a un monstruo y he de llevar tanto maquillaje», observa Ken Carpenter, el actor que interpreta a Cabeza de Cámara. El personaje es la encarnación cenobita del infortunado Doc, un fotógrafo televisivo ya bastante mayor que trabaja con Joey, la reportera. «Es increíble... Tengo un papel fascinante. La experiencia de que me maquillaran fue impresionante (Cabeza de Cámara va a hacer su primera aparición esta noche), y pensé que me había convertido en otra persona. Ya no sabía muy bien quién era...»

Carpenter intenta sonreír a través de la capa de látex que le cubre la cabeza y parpadea con su único ojo visible mientras el objetivo de la cámara que cubre su otra cuenca lo contempla todo con su mirada gélida e implacable. Visto de cerca el efecto es realmente inquietante.

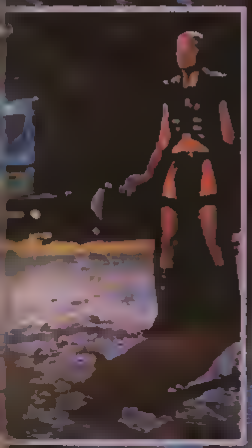
La perplejidad de Carpenter al verse convertido en cenobita parece ser común a todos los actores que han sufrido la transformación bajo las hábiles manos de Steve Painter, Dave Keen y Paul Jones, los ayudantes de Bob Keen durante el rodaje de la película. Cuando no lleva el maquillaje la cabellera cana recogida en una cola de caballo y el bigote del que debió prescindir para convertirse en cenobita hacen que Carpenter parezca uno de los malvados con los que se enfrenta Clint Eastwood en sus películas del Oeste. Pero cuando asume su forma demoníaca se convierte en la peor pesadilla de un director de fotografía (Cabeza de Cámara licúa a sus víctimas destrozándoles el cráneo con el objetivo incrustado en su cabeza). «La verdad es que me parezco bastante a Teddy Roosevelt..., dejando aparte la cámara, claro –añade el actor–. Soy realmente maligno y siniestro. Creo que soy el peor de toda la pandilla después de Pinhead, y para un actor tener dos vidas en la pantalla es una experiencia extraordinaria.»

Parece que casi todos los personajes del soberbio guión de Atkins tienen una segunda personalidad, ya sea Pinhead (que en realidad es dos personalidades distintas y separadas), la reportera Joey con sus sueños y temores secretos, Terri, la joven femme fatale interpretada por Paula Marshall y, sobre todo, J. P. (Kevin Bernhardt), el joven rico, libertino y algo chiflado propietario de la Sala de Calderas, el club punk postindustrial donde Pinhead volverá a nacer. En cuanto a los secretos de Rick el barman (una breve aparición de Atkins), que acaba transformado en el cenobita Barbie (el que lleva el rostro rodeado por una jaula de alambre espinoso), o el disc jockey que se convierte en el cenobita CD, quizás haga falta esperar a Hellraiser IV para conocerlos (el proyecto de la cuarta secuela ya se encuentra en fase de estudio y discusión). Mientras tanto estos nuevos personajes deberían encantar a todos los fans de la serie, y como premio extra también tendremos a Kirsty Cotton (Ashley Laurence), aunque sólo aparecerá en las imágenes de una cinta de vídeo que Joey encuentra en el Instituto Channard durante sus investigaciones sobre los extraños acontecimientos que están teniendo lugar a su alrededor.

Han venido a la ciudad buscando unas cuantas almas que destruir. Dos cenobitas con ganas de divertirse atormentan a Joey

No hay ni gota de humor. Es una auténtica película de terror..., quiero asustar al público lo más posible.»

La cadena de acontecimientos que cambiarán la existencia de Joey empieza cuando J. P compra los restos de la cámara de tortura de los cenobitas en una tienda misteriosa situada en una parte casi ruinosa de la ciudad sin nombre donde se desarrolla la historia. J. P. tiene aficiones bastante extrañas, y ésa es la razón por la que ha abierto la Sala de Calderas, un club frecuentado por personas amantes de las depravaciones. Joey anda buscando una historia que tenga interés humano y sus jefes le han ordenado montar guardia en la sala de urgencias del hospital local. Mientras está allí un joven horriblemente herido es llevado a través de las puertas: tiene el cuerpo lleno de ganchos clavados en la carne, ganchos que se mueven misteriosamente como si unas manos invisibles tiraran de ellos... El paciente muere, los médicos que le atendían quedan bastante malparados y Joey comprende que aquello puede ser la gran exclusiva que estaba esperando. Terri, la chica que llegó con el joven, es su única pista y J



Está claro que el cambio de actitud sufrido por Pinhead al final de la segunda película no ha durado mucho.

cy la utiliza para obtener la información que necesit Mientras tanto el cascarón sin alma de Pinhead resucita quedando libre de las leyes que gobiernan la Configuración de los Lamentos y empieza a crear su reino particular. Joey conseguirá su exelusiva, pero tendrá que exorcizar

«Soy realmente maligno y siniestro. Después de Pinhead, creo que soy el peor de toda la pandilla.»—Ken Carpenter, el actor que interpreta a Cabeza de Cámara

Imágenes como la de esta foto invitan a pensar que Hellraiser III tendrá algunos problemas con la censura.

sus propios fantasmas y solicitar la ayuda de Elliot, el soldado inglés que fue el núcleo humano del demonio, para derrotar a Pinhead y sus nuevos esbirros antes de que conviertan la Tierra en un campo de atracciones para los condenados El equipo técnico está empezando a rodar un nuevo enfrentamiento de Pinhead con Joey, que va siendo rodeada por los otros demonio «Están hechos a mano, Joey –dice Pinhead, y aparece sobre un montículo de tierra. Los focos le iluminan desde atrás y la chica queda paralizada de terror en cuanto le ve–. Son sombras de mis antiguos soldados... Demasiado entusiastas, ¿verdad? Pero deja que se diviertan. Nuestro juego llegará después.» El demonio hace una pausa. «Y durante las largas décadas de tu dolor este momento te parecerá un recuerdo del paraíso...» Bradley está soberbio con su atuendo de cuero negro y los alfileres de su rostro a los que las luces arrancan destellos metálicos, y sabe convertir la ilusión en realidad con su imponente interpretación. Basta con ver la escena para comprender que impresionará al público, y a la tercera toma Hickox no intenta disimular que está encantado.

«En esta película no hay ni gota de humor –asegura el director–. Es mi primer drama, y una auténtica película de terror. Cuando hice Museo de cera las comedias de terror apenas si existían dejando aparte a Monster Squad (Una pandilla alucinante), y me pareció que parodiar el género era bastante original. Era como volver a los tiempos de Polanski y The Fearless Vampire Killers (El baile de los vampiros). El episodio de los vampiros era un homenaje a esa película, y Waxwork II es el género visto a través del prisma Mel Brooks. Es aún más paródica y humorística que la primera película... Pero con Hellraiser III quiero asustar al público lo más posible.» Hickox se unió al proyecto casi inmediatamente después de haber terminado de rodar Waxwork II en Los Angeles cuando el director Tony Randel (Hellraiser II) abandonó la película al comienzo de la preproducción. «En Hellraiser Clive Barker creó una visión maravillosamente oscura, y me siento muy afortunado por tener la ocasión de trabajar con esta clase de material. Es un auténtico desafío, y llevaba mucho tiempo esperando algo semejante», admite el director El director habla con sus jóvenes intérpretes sobre el siguiente plano a rodar. El plano está tomado desde el punto de vista de Joey: J. P. y la cenobita del sexo femenino se mueven a su alrededor mientras Barbie, Cabeza de Cámara y CD avanzan por el fondo. Este será el plano que precederá a la aparición de Pinhead en el montaje definitivo de la película. Los actores se colocan en sus sitios y Hickox hace un ensayo con la cámara parada. En cuanto queda satisfecho da la señal de empezar a rodar. El grito de «¡Acción!» crea ecos por todo el solar, y los cenobitas empiezan a hacer de las suyaLa escena está impregnada de amenaza y un aura de violencia casi palpable. El humo baila alrededor de la cabeza de la cenobita como si fuese un aura cancerosa y Marshall intenta no toser. Los pistones que atraviesan el cráneo de J. P. entran y salen de sus esvidades craneales cuando lanza un gruñido gutural. El objetivo de Cabeza de Cámara se alarga y Barbie va hacia los demás como un carnicero ensangrentado impaciente por degollar al cordero que será sacrificadoHickox se declara satisfecho después de cuatro tomas y se avisa a Farrell para poder rodar la escena desde la perspectiva de Pinhead. Marshall y Bernhardt repiten sus movimientos una y otra vez acercándose cada vez más a Joey hasta que la escena queda terminada. Carpenter y Atkins son enviados al remolque de Image Animation para que se les libere del látex y el cuero infernal, pero Hickox pide que Bernhardt, Marshall y Bradley se queden para rodar los primeros planos. A esas alturas todo el mundo se está helando de frío, pero Marshall es quien lo está pasando peor. La actriz sólo viste un par de medias, ligueros, un body de cuero muy escotado y una capa casi transparente, e intenta seguir pareciendo maligna y amenazadora sin mostrar ninguna debilidad humana.

Hickox acaba enviándola al remolque cuando falta poco para que amanezca, y Pinhead es el único cenobita que sigue en el solar.

«La situación de Pinhead en términos físicos no es demasiado importante. Lo que hace funcionar al personaje es la naturaleza de quién y qué es –explica Bradley entre toma y toma, respondiendo a la pregunta de si se siente incómodo con el personaje ahora que está lejos de los platós ingleses–. Tengo que quitarme el sombrero ante Pete (Atkins) por haber hecho un trabajo tan soberbio con el guión. Me ha proporcionado un Pinhead mucho más siniestro y burlonamente malévolo con el que trabajar. El aspecto crucial es que Pinhead ha salido de la caja: hasta ahora estaba atrapado en la Configuración de los Lamentos y tenía que jugar siguiendo sus reglas. Ahora no hay reglas, lo cual le hace mucho más peligroso. Creo que ésa es la razón de que no importe mucho que le veamos en un ambiente tan obviamente norteamericano: el personaje es lo bastante fuerte para existir en cualquier sitio, porque es mucho más poderoso que Michael Myers o Jason.

LA CAIDA DE LA CASA DE HAMMER

Por STEVE SWIRES

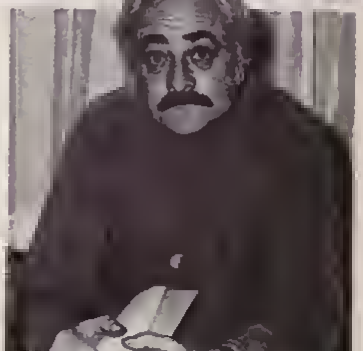
Michael Carreras recuerda los últimos dias del mejor estudio dedicado al cine de terror que ha existido en Inglaterra y nos habla de los proyectos que nunca llegaron a ser realidad.

Mucho antes de que Linda Blair sufriera de indigestión y Freddy Krueger necesitara que le hiciesen la manicura, la realeza del terror tenía su sede al otro lado del Atlántico. Frankenstein, Drácula y la Momia acecharon a sus presas en nuevas y sorprendentes aventuras por cortesía de la primera fábrica de sustos de Inglaterra, la Hammer Films. Durante casi veinte años –empezando en 1957 con The Curse of Frankenstein (La maldición de Frankenstein)–, la Hammer reinterpretó de forma tan vívida como imaginativa los temas góticos tradicionales insuflando nueva vida a un material familiar. Al principio, la Hammer fue una dinámica productora independiente que se especializó en películas de suspense baratas después de la guerra: el negocio familiar fue prosperando bajo la sagaz supervisión de dos retoños de la segunda generación, James Carreras y Anthony Hinds.

Michael Carreras, un retoño de la tercera generación, fue subiendo por el escalafón de la Hammer pasando de ser ayudante de producción a productor y, finalmente, a guionista y director, y contribuyó de forma decisiva a la inimitable mezcla de terror y sofisticación que distinguió a la Hammer. Como productor ejecutivo de su ya clásico ciclo gótico, dio impulso a los elementos creativos que revolucionaron el género del terror permitiendo una presentación mucho más provocativa de argumentos que habrían sido impensables en una época anterior y más reprimida. Carreras escribió, produjo o dirigió películas de la Hammer tan populares como The Curse of the Mummy's Tomb, One Million Years B. C. (Hace un millón de años), Prehistoric Women (Mujeres prehistóricas), The Lost Continent, Moon Zero Two (Luna cero dos) y Creatures the World Forgot (Criaturas olvidadas del mundo).

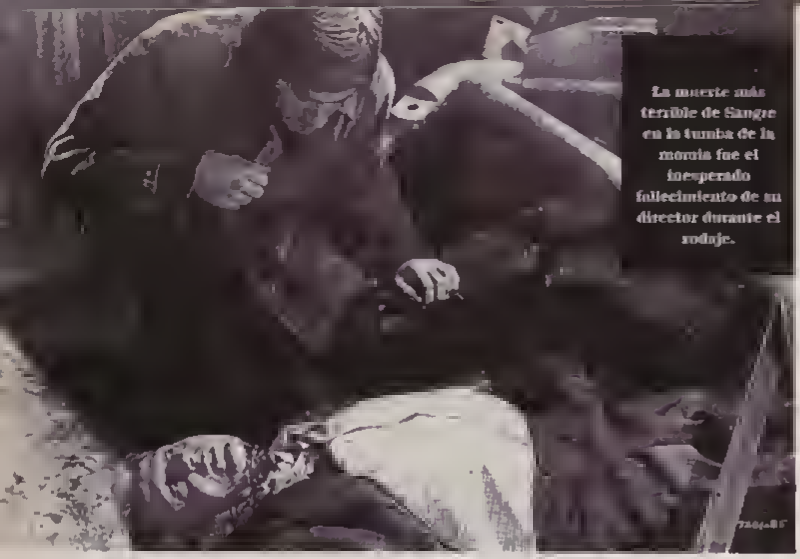
El mensaje de Drácula y las mellizas bien podría haber sido «dos mejor que una».

Pero con el comienzo de su cuarta década la Hammer dio la impresión de haber perdido el rumbo. Después de haber recibido el prestigioso Premio Industrial de la Reina en 1968 las fórmulas de éxito seguro empezaron a parecer menos dignas de confianza y el tipo de películas en las que la productora había confiado hasta entonces empezó a dar señales de estancamiento. Michael Carreras le compró la compañía a su padre James en 1972, se autonombró presidente y administrador general y buscó incansablemente nuevas ideas y formatos con la esperanza de revigorizar personajes y situaciones que iban quedando cada vez más anticuados en una era



Michael Carreras hizo cuanto pudo, pero el cambio en los gustos del público acabó con la Hammer.

Foto: Cortesía de Richard Klemensen



La muerte más terrible de Sangre en la tumba de la momia fue el inesperado fallecimiento de su director durante el rodaje.

Foto: Cortesía de Bill George.

nueva y tumultuosa. No estaba preparado para enfrentarse a los increíbles cambios que se fueron produciendo en los gustos del público y las necesidades cambiantes del mercado cinematográfico, y el tiempo que pasó al timón de la Hammer estaba condenado a tener un triste final pero Carreras resistió hasta el último momento.

La Hammer tenía que ponerse a la altura de ese nuevo clima cultural con muchas menos inhibiciones sexuales y necesitaba competir con la oleada de imitaciones hechas en Italia que estaban inundando el mercado. La época de la desnudez explícita se inició en 1970 con The Vampire Lovers (Las amantes vampiros) [estrenada en vídeo por IVS], de Roy Ward Baker, una adaptación de la «Carmilla» de J. Sheridan Le Fanu que presentaba a la voluptuosa Ingrid Pitt como Mircalla/Marcilla /Carmilla Karnstein, una despiadada vampira lesbiana cuyos colmillos no se detenían en los cuellos de sus víctimas del sexo femenino.

«La Hammer nunca había abordado ese tipo de argumentos –admite Carreras, que ha cumplido los sesenta y cuatro años hace poco–. Nuestro enfoque siempre había sido más o menos protestante, pero eso cambió con la llegada de Harry Fine y Michael Style, que no eran productores de la Hammer. Venían de una escuela guionística muy distinta y convencieron a la Hammer para que les dejara escribir Las amantes vampiros. La película quedó muy bien, y después se hicieron dos secuelas, Lust for a Vampire que fue dirigida por Jimmy Sangster, y Twins of Evil (Drácula y las mellizas). Yo no tuve ninguna relación con esa trilogía.

«Cuando se marcharon, ese enfoque se marchó con ellos –sigue explicando Carreras–. La Hammer no absorbió nada de cuanto habían estado haciendo. No aprendieron nada, o quizá tomaron la decisión consciente de no seguir avanzando por aquel camino. Esos dos hombres surgieron de la nada, hicieron tres películas y se largaron.... y fue como si nunca hubieran estado allí. Recuerdo que hace años asistí a un festival de cine fantástico italiano y un fan me preguntó por qué Tony Hinds y yo habíamos usado los seudónimos de "Harry Fine" y "Michael Style". ¡Creía que Fine y Style no habían existido nunca!

Carreras decidió olvidarse de las chupadoras de sangre y en 1971 empezó a preparar una cuarta entrega de la serie de la Momia, Blood from the Mummy's Tomb (Sangre en la tumba de la momia). La película era una adaptación de Jewel of the Seven Stars, la novela de Bram Stoker que posteriormente inspiraría una película bastante mediocre para lucimiento de Charlton Heston titulada The Awakening (El despertar), y fue dirigida por Seth Holt, un artesano elegante con mucho estilo que falleció inesperadamente durante el rodaje. La película corría peligro de no acabarse nunca, pero Carreras se puso al timón y logró que el rodaje llegara a su fin.

Carreras siempre ha sido muy modesto en cuanto respecta a sus logros, y no aparece en los títulos de crédito por lo que su contribución a una de las mejores películas de la Hammer ha sido prácticamente ignorada. La reputación de Holt ya ha quedado sólidamente establecida, y Carreras por fin se muestra dispuesto a hablar de su participación en la película.

«Fue un conjunto de circunstancias muy extraño –recuerda–. Seth no llevaba rodada ni la mitad de la película. Su muerte fue muy repentina, no hubo ninguna clase de aviso previo... Una noche empezó a cenar y no vivió para acabarse el plato. No tengo ni idea de quién se lo acabó, pero sé que yo tuve que terminar la película.

«Pensé que cuando se presentaran el lunes para reanudar el rodaje los actores y técnicos no sabrían qué hacer –sigue explicando–. Seth ejercía un poder extraordinario sobre el rodaje. Todo el mundo le admiraba muchísimo porque era un hombre de gran carisma. Si les hubiera presentado a otro director el efecto podría haber sido muy nocivo.

«Fui al plató y les expliqué lo ocurrido. El equipo técnico era uno de los habituales de la Hammer, y todos me conocían. "Quiero que hagáis unos cuantos insertos –les dije–. Había que rodar unos cuantos planos de la mano moviéndose sobre la arena del desierto. Rodadlos mientras yo echo un vistazo al metraje de que disponemos. Volveremos a vernos después del almuerzo."

Carreras vio el metraje rodado por Holt y estuvo a punto de desmayarse.

«Era un fenómeno de lo más interesante –observa–. En primer lugar, no cabía duda de que el montador era idiota. Lo curioso es que se trataba del montador habitual de Seth, un hombre que había hecho cosas magníficas en el pasado... No sé, quizás estoy siendo injusto con él. También existe la posibilidad de que Seth llevara algún tiempo enfermo y no supiera muy bien lo que se hacía, pero lo cierto es que el metraje no funcionaba.

«Seth había estado rodando durante tres semanas y ya había utilizado varios decorados –explica Carreras–, algunos de los cuales ya no estaban disponibles.... pero no había rodado ni las entradas ni las salidas de escena. Se había limitado a rodar la acción principal. Quizá pensaba usar fundidos, quizá no... El montador no tenía ni idea de cómo pensaba resolver el problema, y nadie parecía saber cuáles eran los planes de Seth. Había unas cuantas secuencias muy extrañas e incompletas, y faltaba mucho material de transición.

El metraje rodado con Carreras como director encajó de una forma tan fluida con el material de Holt que la falta de reconocimiento crítico es un tributo irónico a su habilidad cinematográfica.

«Intenté copiar el estilo de Seth –explica–. Su obra anterior me dio muchas pistas, y traté de utilizar los principios por los que se guiaba.»

Una vez completado ese número

Christopher Lee cambió su capa de vampiro por el atuendo de sacerdote en La monja poseída

Por desgracia los rumores sobre el nacimiento de Vampirella-película fueron considerablemente exagerados.

de magia. Carreras volvió a la mucho más aterradora tarea de guiar a la Hammer por los impredecibles excesos de los años 70. El fenomenal éxito de The Exorcist (El exorcista) hizo que la posesión sobrenatural en ambientes contemporáneos fuera uno de los temas dominantes del género a partir del año 1973, pero Carreras siguió reciclando el cada vez más arcaico enfoque gótico típico de la Hammer. Su búsqueda de nuevas variaciones sobre temas familiares hizo que volviera la mirada hacia el Oriente, y llegó a un acuerdo para producir dos películas con los hermanos Shaw (Run Run y Vee King), cuyas aventuras de artes marciales habían transformado el cine de acción. La primera película fue The Legend of the 7 Golden Vampires (Kung-fu contra los siete vampiros de oro), una mezcla de escalofríos góticos y kung-fu dirigida por Roy Ward Baker e interpretada por un Peter Cushing comprensiblemente confuso en el papel del profesor Van Helsing desplazado a la China del siglo XIX para encontrar a un conde Drácula que había decidido ver mundo. «Mi búsqueda de nuevos conceptos no iba demasiado bien –observa Carreras–. Pensé que el enfoque basado en el kung-fu quizá diera nueva vida a los temas clásicos, y me pareció que la mezcla de gótico y kung-fu podía resultar un matrimonio interesante. Ahora me doy cuenta de que no era una buena idea, claro... Soy consciente de que la película no funcionaba, pero sigo opinando que había algunas secuencias bastante buenas.»

Lamentablemente la diferencia existente entre los métodos de trabajo respectivos hizo que Oriente y Occidente no se llevaran demasiado bien durante esta improbable colaboración cultural.

«Los técnicos de los hermanos Shaw nos odiaban porque tardábamos mucho más que ellos en rodar un plano –explica Carreras–. Los chinos lo ruedan todo desde el mismo ángulo y liquidan a centenares de extras en un solo fotograma. Es como si dejaran de interesarse por lo que están rodando a mitad de la secuencia, y un plano de réplica tomado por encima del hombro les parece "metraje inútil". Roy Baker lo pasó bastante mal, pero hizo un buen trabajo a pesar de que las condiciones eran extremadamente difíciles.»

Los vampiros de oro aún estaban surgiendo de sus tumbas cuando la Hammer y los Shaw empezaron a rodar Shatter (Mercenario del crimen), una mezcla bastante típica de espionaje y artes marciales protagonizada por Stuart Whitman y dirigida por Monte Hellman, uno de los discípulos de Roger Corman. Una serie de acontecimientos inesperados hicieron que Carreras tuviera que volver a ocupar la silla de director.

«Es una de esas historias lamentables que ocurren de vez en cuando en el mundo del cine –suspira Carreras–. Lamento mucho lo que ocurrió, y aún me cuesta hablar de ello. Si he de ser sincero no tengo ni idea de qué intentaba hacer Hellman, pero fuera lo que fuese estaba claro que no se trataba de la película que habíamos acordado en un principio. Hellman empezó a darse aires de genio, y rodaba toma tras toma. Peter Cushing siempre tiene una apariencia inmaculada, pero cuando llegaba la toma número 16 incluso él empezaba a dar señales de fatiga... Si hubiera permitido que Hellman se saliera con la suya creo que aún estaría rodando tomas y más tomas.» El destino en la taquilla de este extraño par de producciones no pudo ser más triste. La Warner Bros. se negó a distribuir Kung fu contra los siete vampiros de oro en los Estados Unidos, la tuvo cinco años guardada en un estante y acabó vendiendo los derechos a Max J. Rosenberg, por aquel entonces ya alejado de la Amicus Films, quien eliminó diecisiete minutos del metraje y vendió la película a los circuitos especializados en películas de kung-fu rebautizándola como The Seven Brothers Meet Dracula (Los siete hermanos se enfrentan a Drácula). La Avco Em-

bassy Pictures acabó comprando Shatter, la rebautizó como Call Him Mr. Shatter y la distribuyó de forma muy limitada tres años después.

Por aquel entonces Carreras ya había invertido una considerable cantidad de tiempo y dinero en desarrollar un cuarteto de proyectos muy ambiciosos que esperaba servirían para que la Hammer conociera un nuevo periodo glorioso.... pero ninguno de los proyectos llegaría a convertirse en realidad.

Vlad the Impaler fue concebida como una película histórica a gran escala basada en un guión del ya fallecido Brian Hayles, y Carreras esperaba poder contar con Ken Russell como director y Richard Burton o Richard Harris para interpretar al protagonista.

«Hice varios intentos de cerrar un acuerdo de financiación, incluida una considerable suma de dinero yugoslavo para una versión de la película, pero ninguno de ellos se materializó. Recuerdo que llegué a mantener conversaciones secretas con varios intermediarios porque la Unión Soviética estaba bastante interesada en financiar la película. Una productora francesa también se mostró bastante interesada, y empezamos a buscar exteriores en Francia: monasterios, viejos castillos, etcétera. Habríamos podido rodarla allí sin ninguna clase de problemas, pero...»No logré encontrar una sola productora dispuesta a cargar con todo el coste de la financiación –se lamenta Carreras–. Siempre me decían lo mismo: si consigue encontrar un coproductor, si consigue encontrar alguien que aporte un poco más de dinero... El proyecto tendría que haber sido asumido por alguien que pudiera invertir todo su tiempo y esfuerzos en él, y nunca llegué a disponer del tiempo necesario para sacarlo adelante.»

Kali: The Devil Bride of Dracula fue concebida como una secuela a Kung-fu contra los siete vampiros de oro en la que Cushing volvería a interpretar su tan querido papel de Van Helsing para enfrentarse al conde sediento de sangre en la India. El guión era de Anthony Hinds, y la historia permitiría que la Hammer pudiera rodar en escenarios naturales hindúes utilizando las rupias que la Warner Bros. tenía bloqueadas por aquel entonces como financiación de la película. El gobierno de la India alteró bruscamente su política monetaria y la Warner decidió que ya no necesitaba embarcarse en el proyecto. Nessie, una saga de aventuras con ocho millones de dólares de presupuesto sobre el legendario monstruo del Loch Ness, habría sido el proyecto más caro en toda la historia de la Hammer. El guión fue escrito por Bryan Forbes y Euan Lloyd actuaría como coproductor de Carreras en lo que sería una producción a tres bandas con la Toho de Japón y la Columbia Pictures. La Columbia cambió de parecer en el último momento y retiró su apoyo financiero. Carreras no logró encontrar el dinero necesario para seguir adelante y Nessie se hundió sin dejar rastro.El más prometedor de todos los proyectos era Vampirella, y fue presentado personalmente por Carreras en la convención neoyorquina de la revista Famosos monstera del año 1975. El guión de Christopher Wicking estaba basado en el cómic de la Warren Publishing Company creado por Forrest Ackerman, y tendría que haber sido dirigido por John Hough (Drácula y las mellizas), con la escultural Barbara Leigh interpretando a la sanguinaria visitante de otro planeta y Peter Cushing como su no muy atildado compañero de aventuras. El proyecto necesitaba la colaboración de la AIP, pero

¿Hasta qué punto se resistirían al ingrid Pitt intentara morderles en el cuello? (De Las amantes vampiros)

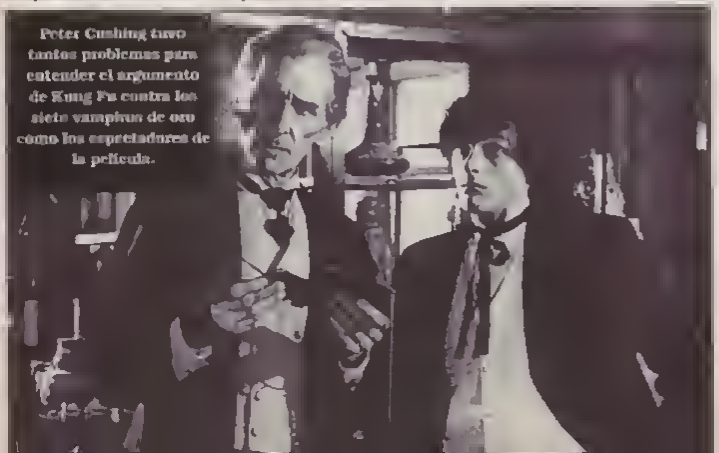
Películas escritas por Harry Fine y Michael Style como Las amantes vampiros añadieron un poco de sexo al enfoque gótico de la Hammer.

Sam Arkoff no estuvo de acuerdo con la elección de actores y acabó retirando su apoyo «Sigo sin entender qué es lo que salió mal –suspira Carreras–. Vampirella tenía un potencial enorme como serie televisiva, e incluso llegué a un acuerdo con una de las cadenas más importantes de los Estados Unidos por el que se comprometían a producir dos pilotos después de que hubiéramos rodado la película. Fue uno de esos raros proyectos en los que invertí mucho tiempo, energía y dinero y acabé sin tener ningún resultado tangible que pudiera justificar esa inversión.»

Carreras intentó mantener a flote a la Hammer durante esos días aciagos con media docena de comedias de bajo presupuesto basadas en series de la televisión británica, y acabó doblegándose ante las presiones comerciales subiéndose de forma bastante tardía al carro triunfal de los exorcismos con To the Devil-A Daughter (La monja poseída), una coproducción con la EMI Films inglesa y la Terra Filmkunst alemana dirigida por Peter Sykes. El guión de Wicking adaptaba una novela del co-

nocido escritor británico Dennis Wheatley, y enfrentaba al sacerdote satánico interpretado por Christopher Lee con el novelista y experto en ocultismo interpretado por Richard Widmark en una batalla por el alma de Nastassja Kinski en su papel de monja adolescente «Llegamos un poco demasiado tarde –admite Carreras–, y la película sencillamente no funcionó. Las personas que la hicieron se olvidaron del final. Personalmente, fue una experiencia de lo más anticlimático y recuerdo que cuando vi el copión quedé muy decepcionado. Fui a la EMI y hablé con Nat Cohen, su presidente de entonces. "La película no funciona –le dije–. Necesito algo de dinero para rehacer el final." El nuevo final ya estaba escrito, y todo el mundo sabía lo que debía hacer «Nat vio el copión y no opinó lo mismo que yo. Dijo que el final le parecía perfecto y que no había más dinero disponible para invertir en la producción. La película pasó a la fase de doblaje, se le añadió la banda sonora y fue entregada a los distribuidores. Nat había dado su aprobación al final, así que luego no pudo quejarse.»

La última película de la Hammer llegó en 1979 y funcionó aún peor. Anthony Page dirigió The Lady Vanishes (La dama del expreso), una nueva e innecesaria versión del clásico dirigido por Alfred Hitchcock en 1938, y tuvo que cargar con Elliott Gould y Cybill Shepherd en papeles románticos que no les iban nada bien. Por aquel entonces Gould y Shepherd estaban considerados como «veneno para la taquilla» y la distribuidora estadounidense, la Group 1 Films, apenas gastó un centavo en publicidad. Dos años después de haber terminado el rodaje de La dama del expreso los banqueros con los que estaba considerablemente endeudado expulsaron a Carreras de la Hammer. Carreras tuvo que enfrentarse a unas deudas que no paraban de aumentar, y la falta de proyectos en desarrollo hicieron que acabara siendo despojado de su productora por razones puramente mercenarias. «No fui lo bastante implacable –se lamenta–. Durante los dos últimos años pagué los costos cada día con dinero de mi bolsillo. Estaba atrapado por el deseo de seguir conservando una empresa que se iba hundiendo lentamente en un pantano financiero. Siempre quise que la Hammer sobreviviera. No quería perder una empresa que llevaba tanto tiempo en manos de mi familia. Muchas personas con algo más de sentido común se habrían hartado de perder dinero por lo menos dos años antes que yo y no habrían gastado todo cuanto tenían en un intento de salvar una empresa que estaba muerta del cuello para arriba. Por desgracia yo era la cabeza, así que era yo quien estaba muerto.» Lo irónico es que Carreras fue expulsado de la jerarquía de la Hammer poco antes de que se produjera la revolución internacional del video doméstico, algo que podría haber sacado a la productora del coma en que estaba sumida proporcionándole una nueva fuente de ingresos. Actualmente, la Hammer se encuentra en manos del productor Roy Skeggs, y aunque mantuvo un breve flirteo con la televisión a comienzos de los años 80 no da señales de que vaya a resucitar. Carreras se retiró al Lake District de Inglaterra y se convirtió en gerente de una compañía de viajes y giras turísticas, un exilio involuntario del que ha salido hace poco para colaborar con el guionista Christopher Wicking en un puñado de nuevos proyectos fílmicos. Sea cual sea el destino de sus nuevos proyectos, Michael Carreras ya ha hecho su contribución más duradera al mundo del cine y la obra que ayudó a crear sigue fascinando y entreteniendo a generaciones de fans.



Peter Cushing tuvo tantos problemas para entender el argumento de Kung Fu contra los siete vampiros de oro como los espectadores de la película.

I Was a Teenage Werewolf. I Was a Teenage Frankenstein. How to Make a Monster. Blood of Dracula. Hay muy pocas películas de terror de los años 50 más recordadas que este cuarteto ya clásico, y sólo son la proverbial punta del iceberg en la asombrosa carrera del guionista y productor Herman Cohen. Cohen nació en Detroit y estuvo casi veinte años especializado en el terror, una relación que nació a comienzos de los años 50 cuando se asoció con Jack Broder (Bride of the Gorilla), el alma de Realart Pictures, y que siguió hasta bien entrados los años 70. Cohen concede la primera entrevista realmente amplia sobre su carrera y recuerda sus años en el cine revelando los secretos ocultos tras los mayores éxitos del cine de terror de serie B.

El difunto Michael Landon se emociona al saber que hará carrera en el cine gracias a I Was a Teenage Werewolf.

Por TOM WEAVER

Primera Parte

Cómo fabricar un monstruo adolescente

Décadas antes que nadie pensara en hacer películas con psicópatas sueltos por la secundaria el productor Herman Cohen ya sabía que el terror era una forma segura de atraer al público joven

FANGORIA: –¿Cuál fue su primer trabajo en el mundo del cine?

Herman Cohen: –Mi carrera cinematográfica empezó en el Dexter, un cine de barrio de Detroit. Tendría unos doce años de edad y ayudaba al portero después de la escuela a cambio de entradas gratis para mi familia y para mí. Algún tiempo después me presenté en el Fox, que estaba considerado como el cine más importante de Detroit, y conseguí un puesto de acomodador. A los dieciséis años ya me había convertido en gerente del cine.

FANG: –¿Le gustaban las películas de terror?

Cohen: –No tenía preferencias por ningún género determinado. Me gustaban todas las películas con tal de que fueran buenas.... era así de sencillo. Cuando era pequeño me gustaban mucho las películas de terror, y solía divertirme asustando a mi hermana y a mi hermano pequeño cuando volvíamos a casa después de haber ido al cine.

FANG: –¿Cómo consiguió su primer trabajo en Hollywood?

Cohen: –Me licencié del Cuerpo de Marines en 1949 y empecé a trabajar para la Columbia Pictures como gerente de ventas de su rama de Detroit. No quería quedarme en Detroit, pero mi madre no se encontraba demasiado bien de salud. Me trasladé a California después de que

Fotos: Cortesía de Tom Weaver

Después de Bride of the Gorilla, Herman Cohen (izquierda) volvió a las monerías en Konga.

Cuando los invasores de Target Earth decidieron conquistar la Tierra andaban tan apurados que sólo pudieron enviar un robot.

muriera y conseguí un trabajo en el departamento de publicidad de la Columbia gracias a Lou Smith, a quien conocía desde hacía ya unos cuantos años.

FANG: –Produjo sus primeras películas para la firma de Jack Broder, ¿no?

Cohen: –Jack tenía varios cines en Detroit, pero no le conocía. Cuando me trasladé a Hollywood, muchas personas me dijeron que debía hablar con Jack porque él también era de Detroit. Por aquel entonces Jack controlaba Realart Pictures, la compañía que había comprado el fondo de la Universal quedándose con todos los derechos para el cine y la televisión. Jack decidió pasar a la producción y empezó a buscar un ayudante.... alguien que no quisiera cobrar mucho, no sé si me explico. Fui a verle, hablamos y me contrató.

FANG: –Siempre se ha dicho que Broder sabía muy poco sobre el mundo del cine.

Cohen: –Es cierto. Con todo el respeto que le debo a Jack..., tenía dinero y adoraba el negocio cinematográfico, pero nada más. Ser su ayudante me permitió conocer todas las facetas de cómo se hacen las películas. Jack no me me pagaba mucho, pero me dio montones de cargos rimbombantes [se ríe]. Conseguí ser vicepresidente de la Jack Broder Productions y varios cargos más cuando aún era muy joven.

FANG: –Según los títulos de crédito de Bride of the Gorilla usted fue «ayudante del productor».

Cohen: –Durante el rodaje de Bride of the Gorilla hubo un gran ménage à trois entre Franchot Tone, Barbara Payton y Tom Neal. Barbara y yo acabamos siendo grandes amigos y... Bueno, ¿qué más puedo decir? Barbara era una chica muy guapa, pero incluso en aquellos tiempos sólo estaba a un paso de hacer la acera por Sunset Boulevard. Y era bastante rara... Creía ser una gata, y siempre quería jugar a la «gata» conmigo porque por aquel entonces yo era bastante guapo. Siempre me hacía confidencias... Estaba manteniendo una relación simultánea con Franchot (por su dinero) y con Tom Neal (¡porque decía que era un salvaje en la cama!). Rodamos Bride en los antiguos estudios Sam Goldwyn y recuerdo que un día nos avisaron desde la puerta diciendo que Tom Neal acababa de llegar. ¡Y Franchot Tone estaba en el camerino de Barbara! ¡Tuve que hacer auténticos equilibrios para impedir que se encontraran!

»Lon Chaney y Raymond Burr también trabajaron en la película... Raymond era un gran tipo. Trabajé con Chaney no sólo en Bride, sino también en The Bushwackers y Battles of Chief Pontiac, dos películas que rodamos en Rapid City, Dakota del Sur. Era un hombre maravilloso..., adoraba el cine y le encantaba el campo. De hecho cuando rodamos Battles of Chief Pontiac se negó a dormir en el hotel y cuando fuimos a rodar los exteriores se empeñó en dormir con los indios sioux. Tuvimos que buscarle una tienda y durmió en ella durante todo el rodaje. Rodamos en los mismos sitios que ha utilizado Kevin Costner para Dances With Wolves (Bailando con lobos).

FANG: –¿Qué opina de Curt Siodmak, el director de Bride? ¿Era bueno?

Cohen: –Era europeo y se tomaba las cosas muy en serio. ¡Cuando dirigió Bride of the Gorilla había momentos en los que parecía convencido de estar dirigiendo Gone With the Wind (Lo que el viento se llevó)! Era hermano de Robert Siodmak, un gran director, y se lo tomaba todo muy en serio. Tenía un acento terrible y, naturalmente, para él yo era «el chico». «Eh, chico..., oye, chico...» Pero teniendo en cuenta los medios de que disponía creo que hizo un buen trabajo.

William Beaudine, que dirigió Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla para Broder, era uno de los mejores profesionales que han existido en toda la historia del cine. Creo que dirigió cien películas sólo para la Monogram y la Allied Artists... Bill Beaudine era increíblemente bueno, y aprendí mucho de él. Era un auténtico maestro de la vieja escuela que sabía cómo resolver todos los problemas.

FANG: –También fue el productor asociado de Brooklyn Gorilla, ¿no?

Cohen: –Oh, eso no era más que otro cargo honorífico... En realidad lo que estaba haciendo era aprender cómo se produce una película. Maurice Duke, el tipo acreditado como productor en Brooklyn Gorilla, tenía

contratados un par de chicos idénticos a Dean Martin y Jerry Lewis (Duke Mitchell y Sammy Petrillo), y ésa fue la razón de que figurara en los títulos de crédito como productor. Yo fui quien hizo todo el trabajo y... No me gustó nada. Era una película absolutamente estúpida.

»Bill Beaudine también odiaba la película. Para el no era más que un trabajo, y en una ocasión me dijo que había dirigido tantas basuras para la Monogram y la Allied Artists que no le importaba dirigir otra más. Pero Broder estaba encantado con la película.

FANG: –¿Qué puede contarnos sobre Lugosi?

Cohen: –Estaba muy, muy enfermo. Parecía un anciano y no se encontraba bien, y su esposa y su hijo estuvieron presentes durante todo el rodaje y le daban inyecciones en el camerino. No sé qué diablos le administraban..., por aquel entonces yo no sabía nada de drogas, pero de vez en cuando entraba en el camerino y veía la jeringuilla. Lugosi era muy agradable, y se conformaba con trabajar en lo que fuese. Le llevaron al plató, le dijeron lo que debía hacer y el lo hizo a cambio de dinero... Mis recuerdos de Bela Lugosi se reducen a eso. No podías mantener una relación personal o conversar con él porque apenas acababa de rodar la escena se lo llevaban en volandas al camerino.

FANG: –¿Qué opinión tenía de Mitchell y Petrillo? ¿Eran buenos?

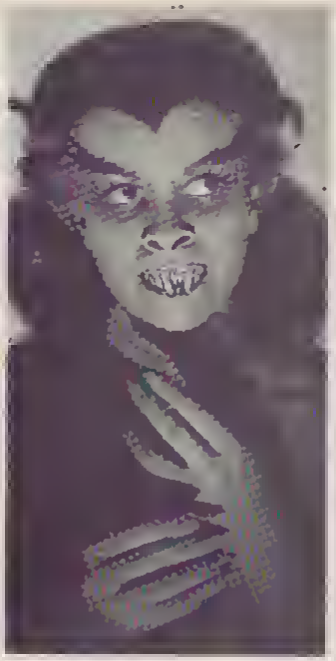
Cohen: –No, eran un par de idiotas. Y la película fue exactamente eso..., ¡una idiotez [se ríe]! ¡Ahora me avergüenzo de ella! Pero en aquellos tiempos estaba dispuesto a salir en los títulos de crédito de cualquier cosa.

FANG: –¿Qué hizo Jack Broder por James Nicholson?

Cohen: –Jim era propietario del Academy, un cine que estaba en Hollywood Boulevard, y tuvo que pasar una temporada bastante larga ingresado en el hospital. Cuando salió se encontró con que había perdido su cine, lo cual fue un golpe terrible para él. Jim había sido gerente de uno de los cines que Jack poseía en Los Angeles y Jack le apreciaba, así que nos presentó. »Herman –me dijo–, ¿no podríamos usarle en la compañía? Es un genio de la publicidad y la promoción.» Yo dije que sí, claro, y Jim se convirtió en una especie de ayudante mío que se ocupaba de la publicidad. Cuando me marché Broder le ascendió.

FANG: –Su carrera dentro de la ciencia ficción empezó en 1954 con Target Earth.

Cohen: –Target Earth empezó cuando compré un relato titulado



Puede que las capacidades interpretativas de Sandra Harrison no estuvieran a la altura de las de Joan Crawford, pero no cabe duda de que,cuanto menos, tiene un cierto parecido físico en Blood of Dracula de Cohen.

»Ciudad letal»..., recuerdo que encontré la revista que había publicado el relato en un puesto de periódicos y que Jim Nicholson estaba conmigo. Jim empezó a escribir un tratamiento del relato que acabé comprándole por 250 dólares. Le cambié el título por el de Target Earth y desarrollé su tratamiento con la ayuda de un guionista llamado Bill Raynor.

»Después empecé a maniobrar para conseguir un acuerdo de financiación, y conocí a Harold Mirisch y Steve Broidy, dos tipos de la Allied Artists que se portaron muy bien conmigo. Por aquel entonces yo tenía veintipocos años, era bastante impulsivo y les telefoneé diciendo que quería concertar una cita con ellos..., ¡y accedieron! Leyeron mi primer esbozo y les gustó. Les di el presupuesto (estaba por debajo de los cien mil dólares), y me dijeron que si conseguía otro inversor que completara la financiación ellos pondrían cierta cantidad de dinero. Volé a Nueva York, fui a los Laboratorios DeLuxe para hablar con su director y conseguí que Alan Friedman aportara el dinero para encargar las copias..., y así es como conseguí la financiación. Fue algo increíble... Todo el mundo se asombró de que hubiera logrado poner en marcha la producción.

FANG: –¿Dónde rodaron?

Cohen: –Rodamos en los Estudios Kling –los Estudios Charlie Chaplin–, lo que ahora es la A&M. También rodamos exteriores un poco por todas partes: rodábamos los fines de semana sin permiso, utilizamos mi garaje..., cualquier sitio. Las escenas de la ciudad evacuada fueron rodadas en las calles desiertas de Los Angeles a primera hora durante cuatro o cinco fines de semana. Un amigo mío era agente del departamento de Policía y nos acompañó un domingo por la mañana vestido de uniforme. No teníamos ningún permiso de rodaje, y podríamos habernos metido en un lío muy serio... El único problema con que nos encontramos fue que había una iglesia estólles justo al otro lado de la calle desierta en que estábamos

Nuestra estudiante vampira parece más interesada en los tipos sanguíneos que en obtener buenas notas.

rodando. Las puertas de la iglesia se abrieron de golpe y la calle se llenó de gente que salía de misa [se ríe]. «Oh, Dios... ¡Parad, parad, no sigáis rodando!» ¡Nos habíamos olvidado de que estaban allí dentro!

FANG: –¿De cuántos robots dispusieron para la película?

Cohen: –¡Atacamos todo Los Angeles con un solo robot! [se ríe] David Koehler era un experto en efectos especiales con el que ya había trabajado en alguna ocasión y construyó el robot en mi garaje. También dejé que se encargara de unos cuantos trabajos más en la película. Steve Calvert, el tipo que llevaba el traje de robot, había sido mi gorila en Bride of the Gorilla y Brooklyn Gorilla. Le conocí cuando trabajaba como camarero en el Ciro's de Sunset Strip... Murió no hace mucho.

FANG: –¿Y consiguieron acabar la película con el presupuesto de cien mil dólares previsto?

Cohen: –No nos gastamos todo el presupuesto. De hecho, el Chemical Bank de Nueva York devolvió dinero tanto a la Allied Artists como a los Laboratorios DeLuxe. Target Earth costó unos ochenta y cinco mil dólares y el rodaje en sí duró como una semana, pero la postproducción se alargó bastante más.

FANG: –Su camino volvió a cruzarse con el de Nicholson poco después de haber producido cuatro películas para la United Artists. Crime of Passion con Barbara Stanwyck entre ellas.

Cohen: –Jim Nicholson dejó a Jack Broder para formar su propia compañía. Roger Corman había producido una película titulada The Fast and the Furious y se la entregó a Jim para que la distribuyera, y Jim creó la American Releasing Corporation.

FANG: –Que posteriormente se convirtió en la AIP.

Cohen: –Así es. Jim quería que me asociara con él... ¡Si hubiera aceptado Sam Arkoff jamás habría tenido su oportunidad! Jim y yo seguimos siendo muy amigos incluso después de que yo abandonara a Broder. Jim me contó sus ideas y yo le expliqué que no podía aceptar su oferta porque estaba produciendo esas cuatro películas para la UA, pero le dije que si necesitaba cualquier cosa yo, mi secretaria y mi personal le ayudaríamos en todo lo posible. ¡Acabamos haciéndole todas las fotocopias y el trabajo de oficina!

»Jim montó sus oficinas en el número 6223 de la calle Selma de Hollywood. Las oficinas se reducían a una habitación minúscula, y al lado había otra oficina-habitación ocupada por Sam Arkoff, un bogado muy corpulento que fumaba puros gordísimos. Allí es donde se conocieron. Jim me dijo que Arkoff le había ofrecido redactar los contratos a cambio de unas cuantas acciones de la compañía, y ése fue el comienzo de su relación.

Gary Conway (izquierda) y Whit Bissell de charla en I Was a Teenage Frankenstein.

FANG: –Y el que Crime of Passion fuera un fracaso le permitió trabajar con ellos.

Cohen: –«Mierda», me dije cuando quedó claro que la película no iba a funcionar, «tengo que ganar un poco de dinero enseguida». Jim me preguntó si podía hacer una película para ellos, y tuve la idea de hacer una película con un hombre lobo adolescente porque me pareció que era el proyecto ideal para una compañía recién fundada que estaba intentando hacerse con el mercado juvenil. Pensé que podíamos titularla Teenage Werewolf y Jim Nicholson añadió el I Was a (la película no se ha estrenado nunca en España, pero ha sido vista dos veces en TVE, una de ellas hace muy poco tiempo).

FANG: –¿Nicholson hacía algún tipo de aportación creativa a las películas?

Cohen: –Jim sólo se ocupó de la campaña publicitaria. No tuvo nada que ver con el guión o con la película en sí... Escribí el guión en colaboración con Aben Kandel. Aben era y es uno de mis mejores amigos, y siempre trabajamos muy bien juntos. La Herman Cohen Productions contrató a Michael Landon para que interpretara al hombre lobo adolescente..., y el contrato no era sólo para una película. Le hice firmar un contrato personal para varias películas.

¿Qué se apuestan a que este laboratorio de Blood of Dracula ya había sido utilizado en I Was a Teenage Frankenstein?

pero lo rescindí para que pudiera trabajar en la serie Bonanza. Podría haber vendido el contrato pero.... me limité a partirlo en dos.

FANG: –Se ha dicho que también pensó en Scott Marlowe y John Ashley para el papel del hombre lobo adolescente.

Cohen: –Scott Marlowe fue uno de los candidatos, pero Michael Landon fue el que hizo la mejor prueba. Landon era un actor condenadamente bueno, e hizo una prueba condenadamente buena. En cuanto a John Ashley, nunca llegamos a pensar en él.

FANG: –El afirma que sí, y que usted le dio un papel en How to Make a Monster como una especie de premio de consolación.

Cohen: –Tonterías. Por aquel entonces ni tan siquiera había oído hablar de él. John era un crío de Oklaboma que se presentó en Hollywood forrado de dinero... su padre (adoptivo) era médico, y gozaba de una posición excelente. Jim pensó que podía utilizarle en una de las películas de la AIP, pero no pudo ser. Yo estaba produciendo How to Make a Monster y había un número musical. Jim me preguntó si podía utilizar a John Ashley porque la AIP se había comprometido a darle algún papel. Jim le envió a mi despacho, me cayó bien, le hicimos una prueba.... y así fue como acabó consiguiendo su papel en How to Make a Monster. John era un gran tipo, pero nunca fue candidato al papel protagonista de Teenage Werewolf.

FANG: –¿Cree que Landon hizo un buen trabajo?

Cohen: –Oh, sí, estuvo soberbio. Por aquel entonces vivía en una habitación minúscula con Dody, la chica con la que se casó más tarde, y con un crío de un matrimonio anterior o algo así... ¡Y también tenían cinco o seis gatos! Cuando firmé el contrato con él le llevé al Ranch Market, un supermercado que estaba abierto las veinticuatro horas del día, y le compré toda la comida que quiso. Cuando fuimos al aparcamiento me dio un abrazo y me besó. Recuerdo que tuve que llevarle a su casa porque no tenía ni un dólar... Lo estaba pasando realmente mal.

FANG: –¿Interpretó todas las escenas de acción de la película o usaron un doble?

Cohen: –No hubo ningún doble. De hecho recuerdo que cuando echa a correr detrás de Dawn Richards en la escena del gimnasio saltó sobre aquel montón de sillas de hierro y creímos que se había matado... Michael era así. Es curioso, pero recuerdo haberle oído decir que cuando llevaba el maquillaje puesm casi se convencía a sí mismo de que era un hombre lobo. Estuvo magnífico. No se negó a nada de lo que le pedimos.... la verdad es que incluso quería hacer más de lo que le pedíamos.

FANG: –¿Usó una máscara o se trataba de maquillaje?

Cohen: –Era maquillaje, pero había un par de prótesis a los lados. Philip Scheer había trabajado mucho tiempo de maquillador en la Universal y le contraté porque estaba familiarizado con los maquillajes que habían usado en las películas del hombre lobo y Frankenstein.

FANG: –Teenage Werewolf fue dirigida por Gene Fowler Jr.

Cohen: –Al principio pensé en Sherman Rose (el director de Target Earth), pero Rose estaba teniendo serios problemas personales y años antes ya había tenido que dirigir bastantes escenas de Target Earth porque él no estaba en condiciones de hacerlo. Gene Fowler era muy amigo mío y quería dirigir.... no había dirigido nunca, pero era un buen montador y acabé contratándole para que dirigiese la película.

FANG: –¿Cuál era la razón de que Aben Kandel usara seudónimos al escribir los guiones de sus películas?

Cohen: –Aben y yo escribíamos los guiones y usábamos un seudónimo conjunto. Por aquel entonces Aben estaba embarcado en un par de proyectos muy importantes para la MGM y la Warner: no podía utilizar su nombre, pero yo no quería aparecer en los títulos de crédito como único firmante del guión así que decidimos usar un seudónimo conjunto. De hecho cuando produje I Was a Teenage Werewolf estuve a punto de usar un seudónimo, porque me parecía que era caer bastante bajo después de haber producido Crime of Passion y las otras películas de la UA. Hasta mis amigos me lo decían... «Cristo, Herm, no puedes aparecer en los títulos de crédito de I Was a Teenage Werewolf. ¡Sería tu ruina!» Pensé en utilizar el seudónimo «Ralph Thornton» como guionista y productor, pero de repente Jack Benny, Bob Hope y unos cuantos cómicos más oyeron hablar del título y empezaron a usarlo en sus chistes. Empezamos a recibir llamadas de las revistas Time y Call diciendo que querían hablar con el productor de I Was a Teenage Werewolf. «Herman, ¿qué les digo? –me preguntó mi secretaria–. ¿Quién es el productor de esa maldita película?» ¡Apenas empezaron a llamar preguntando quién era el productor decidí que el productor iba a ser Herman Cohen!

FANG: –¿Qué tal se llevó con Whit Bissell?

Cohen: –Estuvo soberbio tanto en Teenage Werewolf como en I Was a Teenage Frankenstein (no estrenada en España, pero vista recientemente por TVE). Le vi hace poco en el Hogar del Cine: él y Aben Kandel viven allí, y almorcé con ellos hace un par de semanas. Whit sigue estando en muy buena forma. Era todo un caballero, y trabajar con él fue una experiencia muy agradable. E incluso ahora que está en el Hogar del Cine... ¡Bueno, sigue teniendo mucha clase y es un tipo magnífico!

FANG: –¿Hubo algún momento en el que Teenage Werewolf se titulara Blood of the Werewolf?

Cohen: –[Con mucho énfasis] No, ninguno. Sé que algunas enciclopedias y libros de referencia le adjudican ese título y un par más, pero la película empezó llamándose Teenage

La vida de los licántropos es muy solitaria, pero el primer hombre lobo adolescente de la historia del cine se las arregló para disfrutar de algún momento romántico

Werewolf.... aún conservo el guión original. Jim Nicholson montó toda la campaña publicitaria sin ayuda de nadie y un día vino a verme con un anuncio soberbio para I Was a Teenage Werewolf. «Jim –le dije–, es un título genial.» La película costó menos de 150.000 dólares y recaudó más de dos millones en las primeras dos semanas de exhibición.

FANG: –¿Dónde se rodó?

Cohen: –Rodamos muchas escenas en el Ziv de Hollywood Oeste, cerca de donde tenía mis oficinas por aquel entonces. El gimnasio estaba a sólo una manzana de distancia. Los escenas del bosque y el resto de exteriores se rodaron en el Cañón Bronson.

FANG: –¿Visitó el rodaje con mucha frecuencia?

Cohen: –Siempre estaba allí. Siempre he procurado estar presente durante el rodaje de todas mis películas. Si no puedo estar allí envío a mi ayudante o a otra persona de confianza, y si hay algún problema siempre saben dónde pueden localizarme.

FANG: –¿Tenía un acuerdo múltiple de distribución con la AIP?

Cohen: –No, hacíamos un trato individual para cada película. Créame, si una de mis películas no hubiera funcionado Jim y su gente se habrían negado a seguir trabajando conmigo.

FANG: –Sam Arkoff ha contado que un gran distribuidor texano solicitó dos nuevas películas de terror de la AIP para el Día del Trabajo y que I Was a Teenage Werewolf y Blood of Dracula estuvieron listas para el Día de Acción de Gracias.

Cohen: –Es cierto. Werewolf funcionó de maravilla... El circuito interestatal de Texas la puso en circulación y le sacó todo el jugo posible. Hice apariciones personales en Dallas, Houston y Austin para presentar la película. Bob O'Donnell (el gerente del Interestatal) me dijo que si les entregábamos otra película que funcionara tan bien nos reservarían el Día de Acción de Gracias para estrenarla. Hablé de ello con Jim Nicholson. «¿Qué opinarías de I Was a Teenage Frankenstein?» Jim dijo que le parecía una gran idea. Escribí un primer esbozo y llamé a Aben Kandel para que me ayudara con el guión definitivo, y poco después Jim me dijo que lo ideal sería disponer de otra película para hacer un programa doble con Frankenstein porque eso nos evitaría tener que repartir los beneficios con los grandes estudios. Escribí el primer esbozo de Blood of Dracula a toda velocidad y rodamos las dos películas casi al mismo tiempo. O'Donnell nos reservó el Día de Acción de Gracias en todo el circuito y estrenamos el programa doble en el cine Majestic de Dallas.

FANG: –Herbert L. Strock dirigió las dos películas, ¿no?

Cohen: –Por aquel entonces Herb dirigía episodios de varias series televisivas que se rodaban en el Ziv... Highway Patrol, una serie ambientada en West Point, etcétera. Le conocí en un rodaje y me pareció que era un director con el que podía llevarme bien. Era muy rápido rodando, y eso era justo lo que necesitábamos... No olvide que esas películas tenían presupuestos muy limitados.

FANG: –Teenage Frankenstein no es tan buena como Werewolf.

Cohen: –Tanto Frankenstein como Blood of Dracula fueron escritas y rodadas en sólo cuatro semanas para poder estrenarlas el Día de Acción de Gracias. No andaba muy sobrado de dinero, así que me vi obligado a hacer el máximo de economías posible.

FANG: –Y casi toda la acción de Teenage Frankenstein transcurre en interiores para reducir costos.

Cohen: –Igual que en Blood of Dracula (no estrenada en España, pero vista hace ya bastantes años en TVE). Bueno, recuerdo que en Blood of Dracula había algunas escenas de exteriores... ¡Sacamos la cámara de la casa y rodamos varios planos en el jardín! [se ríe]

FANG: –¿Dónde rodaron las escenas con el cocodrilo de Teenage Frankenstein?

Cohen: –En el Ziv, igual que las otras. Lo del cocodrilo es toda una historia... Nos lo enviaron de la Granja de Cocodrilos Buena Park, y era un cocodrilo que les habían mandado de Texas. Originalmente había pertenecido a un tipo que tenía una fonda en un pueblecito cerca de Dallas. Ese tipo contrataba camareras que no tuvieran familia, se divertía con ellas y cuando se hartaba.... ¡las llevaba al sótano y las arrojaba al cocodrilo! ¡Ese cocodrilo había matado a siete mujeres! La historia salió en todos los periódicos Y cuando necesité un cocodrilo para Teenage Frankenstein... ¡me envía-

ron precisamente a ese!

FANG: –El final de la película fue rodado en color, lo cual era algo bastante original para aquella época.

Cohen: –Sí, me pareció que era una idea muy buena. No podíamos permitirnos rodar toda la película en color, así que se me ocurrió lo del final y convencí a Jim Nicholson para que me dejara gastar unos dólares extra.

FANG: –¿Qué opina de Gary Conway? ¿Cree que hizo una buena interpretación?

Cohen: –Oh, desde luego que sí. No sé si sabe que fui yo quien le cambió el nombre. Se llamaba Gareth Carmody, y sonaba demasiado elegante. Philip Scheer volvió a encargarse del maquillaje, una prótesis aplicada en cuatro secciones distintas.

FANG: –¿Sigue defendiendo ese maquillaje a pesar de todas las críticas que se le han hecho?

Cohen: –[Despectivamente] ¡Por supuesto! Las críticas nunca me han molestado.... no hago ningún caso de ellas. Los críticos tienen que llenar la página, ¿no?

FANG: –¿Tuvo algún problema con la censura?

Cohen: –¡Oh, desde luego! Tuvimos que eliminar algunas cosas, pero no recuerdo cuáles exactamente. Era una especie de tira-y-afloja, ¿comprende? Geoffrey Sherlock fue el jefe de la MPAA en la Costa Oeste durante más de veinticinco años, y había que enviarle todo el material para que le diera su aprobación: le enviábamos los guiones y el copión de la película una vez terminada. Geoffrey era un tipo magnífico, y acabamos siendo muy buenos amigos.

Si se fija en mis películas se dará cuenta de que siempre he procurado rehuir el tipo de terror basado en la sangre, las tripas y las degollinas al estilo Texas Chainsaw Massacre (La matanza de Texas). La mayor parte del terror se consegula mediante la música y los efectos de sonido. Creías estar viendo cosas que no veías en la pantalla.

FANG: –¿Y qué me dice de la pierna y la mano ensangrentadas de Teenage Frankenstein?

Cohen: –Oh, sí.... pero eso no era auténtico terror. «Vamos, Jeff –solía decirle a Geoffrey Sherlock–, siempre procuro tratar estas cosas con la mayor elegancia posible»..... ¡y casi siempre acababa convenciéndole! [se ríe] Tuve muchas discusiones con su gente, y siempre tenía que acabar tratando directamente con él.

FANG: –El doctor Frankenstein interpretado por Whit Bissell era inglés. ¿Por qué no usó un acento?

Cohen: –Bueno, eso es algo que depende un poco de quien lo escucha... Cuando hablé con él hace poco en el Hogar del Cine volvió a parecerme que tenía una voz y un acento típicamente ingleses. He pasado unos quince años en Inglaterra y todo depende del sitio donde hayas nacido. No hacía falta que hablara como un cockney o como un miembro de la familia real para que pareciera realmente inglés. Recuerdo que en las películas que hice con Michael Gough siempre procuraba que hablara «centro-atlántico» para que no sonara demasiado inglés.... ¡aunque Michael era inglés!

FANG: –En Teenage Frankenstein se ven unas cajas con etiquetas en las que hay escrita una dirección de Londres, el 113 de la calle Wardour. ¿Era un chiste privado que hacía referencia a la Hammer Filma, que tenía sus cuarteles generales en esa dirección?

Cohen: –No... Era la dirección de mis oficinas, que estaban en el mismo edificio. Nat Cohen y Stuart Levy, mis socios ingleses, ocupaban el cuarto piso del número 113 y la Hammer ocupaba el sexto piso. Jimmy Carreras, el gerente de la Hammer, era muy amigo mío.

FANG: –Seis de sus películas trataban el tema de un adolescente que era manipulado o convertido en monstruo por un villano adulto. ¿Qué tenía de especial esa fórmula para que volviera a ella a menudo?

Cohen–Siempre he creído que la inmensa mayoría de adolescentes está convencida de que los adultos –sus padres, sus profesores.... cualquier persona mayor que ellos que ocupa una posición de autoridad–, son los culpables de todo lo que va mal en sus vidas. Yo mismo estaba convencido de eso cuando era joven, y he hablado con muchos adolescentes y he descubierto que piensan lo mismo. Mis películas iban dirigidas al mercado juvenil, y pensé que ese tema podía interesarles.

FANG: –Blood of Dracula también se rodó en los Estudios Ziv.

Cohen: –Y en una casa de Beverly Hills que alquilé. La casa sirvió como la escuela de la película. La AIP no tenía estudios o platós propios. Cuando hice How to Make a Monster coloqué un letrero en el que se leía «Estudios American International» encima de la puerta... ¡de los Estudios Ziv! De hecho [se ríe] dejaron el letrero allí hasta mucho después de que hubiéramos terminado la película, y Jim y Sam se acostumbraron a llevar gente al Ziv y se lo enseñaban como si fuera su estudio.

FANG: –Herbert Strock me contó que al principio usted tenía ciertas reservas sobre Sandra Harrison como protagonista de Blood of Dracula.

Cohen: –Bueno, no lo creo... ¡Si las hubiera tenido no la habría contratado! Pero la verdad es que nos dio muchos problemas durante el rodaje.

FANG: –El Film Forum de Manhattan proyectó Blood of Dracula no hace mucho y Sandra Harrison telefoneó al cine unos días antes suplicándoles que cancelaran la proyección.

Cohen: –Apenas hubo firmado el contrato empezó a creer que era Joan Crawford.... ¡y puedo asegurarle que no lo era [se ríe]! Pero hizo un buen trabajo. Tuvimos que rodar a tales velocidades que no quedé muy satisfecho de la película.

FANG: –¿Quién tuvo la idea original de How to Make a Monster?

Cohen: –La idea fue mía. Solía salir del estudio a altas horas de la noche y por aquel entonces el servicio de seguridad no se parecía en nada al de ahora. ¡Ahora hay tantos guardias que tropiezan los unos con los otros [se ríe]! Pero en esa época los estudios eran lugares muy oscuros y pensé que un estudio sería un escenario magnífico para hacer una película de terror. Por aquel entonces había varios estudios que estaban siendo absorbidos por las grandes compañías, y pensé que de ahí podía salir un buen argumento. Escribí el primer esbozo y contraté a Aben para que escribiera el guión

CONTINUARA...

JOSEPH BRENNER

AUTOPSIA DE UNA CARRERA

El maestro de los títulos de una sola palabra tiene bastantes palabras que decir sobre la industria de la serie B y sus experiencias en ella.

Por DAVID SZULKIN

Sólo los distribuidores independientes más tenaces y de mayor talento pueden albergar alguna esperanza de sobrevivir en el mercado cinematográfico actual dominado por las corporaciones a las que obsesiona el gran éxito de taquilla. Joseph Brenner es uno de esos supervivientes, y tiene más de cincuenta años de experiencia en el negocio de comprar y vender películas de presupuesto tan bajo como Torso, Shock Waves (Ondas de choque) (estrenada en vídeo por Videomon) e Infra-Man. Brenner ha decidido recientemente abandonar su semirretiro y volver a enfrentarse a los desafíos de la industria del cine.«Creí que no querría volver nunca al negocio porque había dejado de divertirme hacía tres o cuatro años –explica Benner–. Pero sigo teniendo ganas de trabajar, y hay muchas películas de poco presupuesto que pueden funcionar muy bien en el mercado del vídeo siempre que estén manejadas adecuadamente.»

Foto: David Szulkin

Está tapando el póster, pero ahora que ha decidido volver a la serie B Joseph Brenner no piensa dejar abandonado en el olvido a Infra-Man.

Brenner estuvo una temporada en el Ejército y trabajó varios años con diversas firmas contables, después de lo cual montó la distribuidora por la que acabaría siendo conocido. La entonces pequeña firma Joseph Hrenner Asociados se fijó como objetivo la yugular del público y distribuyó películitas escandalosas como Mau-Mau, White Slavery, Jukebox Racket, Fire Maidens of Outer Space, Cuban Rebel Girls y muchas otras. Algunos de los primeros títulos de Brenner fueron producidos por Barry Mahon, el pionero de los nudies (las predecesoras del cine S y X, donde sólo había desnudez y no mucha), quien había sido agente de Errol Flynn; y fue Brenner quien distribuyó la primera película de campamento nudista que se estrenó en el estado de Nueva York, Elyshia, Garden of the Nudes. Las campañas publicitarias para estas películas sensacionalistas mostraron un talento nuevo para el espectáculo y lo llamativo, que está claro ha sido la clave del éxito de Brenner.

«Cada película tiene su gancho particular, y si no consigues encontrarlo te verás en apuros», proclama Brenner.Y para ilustrar el significado de ese lema particular suyo, Brenner vuelve a lo que hizo en los años 60 con un bodrio titulado Cry Rape.

«Era una película alemana doblada al inglés –recuerda–. Cuando la estrenamos por primera vez el título original era Love by Rape. Por aquel entonces los periódicos no admitían la palabra "rape" (violación), así que le cambiamos el título por el de The Brutes. La estrenamos en un autocine de Detroit y la recaudación ascendió a mil quinientos dólares en tres días: un auténtico desastre. La sacamos de distribución y la reestrenamos algún tiempo después con el título The Girl and the Brutes. Otro desastre: esta vez quizá recaudara unos dos mil dólares, así que la dejamos en un estante. "Tenemos que hacer algo –nos dijimos dos años después–. Hemos invertido dinero en esta película y no le estamos sacando ningun beneficio" Los periódicos ya admitían la palabra "rape", así que la titulamos Cry Rape. Estrenamos en el mismo autocine con el mismo horario.... ¡y la película recaudó más de quince mil dólares! "Joe, queremos esta película para cinco o seis semanas –nos dijo el exhibidor–, ¡pero tengo la sensación de que ya la he visto antes!"»

Naturalmente, un material de naturaleza tan osada tenía que atraer las iras de los censores, pero a diferencia de muchos puristaa del género, Brenner no se deja impresionar por las objecionea de la minoría moral.

«Los censores me dieron algunos problemas con White Slavery –revela Brenner–. Hubo que cortar algunas escenas de desnudos, y Girls Incorporated también tuvo unos cuantos problemas.»

¿Qué opina del sistema de calificaciones?

«Debe recordar que la censura evolucionó hasta convertirse en la MPAA [la organización emanada de la misma industria que califica las películas en los Estados Unidos], y que los de la MPAA siempre han sido mucho más razonables en sus demandas. A veces pueden ponerse un poco difíciles, pero tienen un trabajo que hacer. Si luchas con ellos usando las armas de la lógica y el sentido común y si no les amenazas —, en fin, la verdad es que acabaron colaborando conmigo Algunas de las cosas que se ven hoy en día Bueno, confieso que me sorprenden. Juzgadas por las pautas actuales la verdad es que mis películas no tenían mucho de escandalosas.

Quizá sea cierto, pero se sabe que el menu terrorífico ofrecido por Brenner contenía algunos platos con

bastante sangre. Hace años [illegible] morero que la película italiana Autopsy contenía metraje auténtico rodado en salas de disección. El distribuidor siempre lo ha negado, pero la versión íntegra de la película muestra brevemente algunas fotos de atrocidades tan inquietantes que llegan al nivel de náuseas provocado por Faces of Death.

«La violencia da dinero –explica Brenner con una sinceridad desarmante– pero el público está empezando a hartarse de las degollinas. Los efectos especiales de alta tecnología sustituirán a la sangre y las tripas.

El boom del terror en los años 70 hizo que Brenner ofreciera más títulos del género que en ningún otro momento de su carrera con adquisiciones extranjeras como Autopsy, Torso y el Eyeball de Umberto Lenzi en el que Brenner también actuó como productor ejecutivo.

«Corrió la voz de que era distribuidor nacional, y cuando haces un trato con un productor italiano siempre se encarga de difundir rumores sobre ti», dice Brenner riendo. Aparte de la ya mencionada Eyeball también distribuyó otros dos esfuerzos del director de Make Them Die Slowly, Sacrifice (también conocida como Man from Deep River) y Almost Human (también conocida como The Kidnapping of Mary Lou). Algunos de esos títulos eran thrillers o historias policíacas, pero la publicidad que ponía su énfasis en el terror siempre consiguió atraer al núcleo duro de amantes de la sangre.

Los aficionados a las buenas películas sangrientas inglesas quizá recuerden que dos banquetes de sustos bastante superiores al promedio habitual –Frightmare (Terror sin hablar) y The Confessional (La casa del pecado mortal), ambos dirigidos por Pete Walker–, llegaron a los Estados Unidos gracias a Brenner. Los horrores domésticos más notables incluidos en la biblioteca de Brenner son Psychic Sisters (en la que Susan Strasberg tiene que enfrentarse con una hermana trastornada por el LSD a la que interpreta Faith Domerguel) y un reestreno de The Texas Chainsaw Massacre (La matanza de Texas).

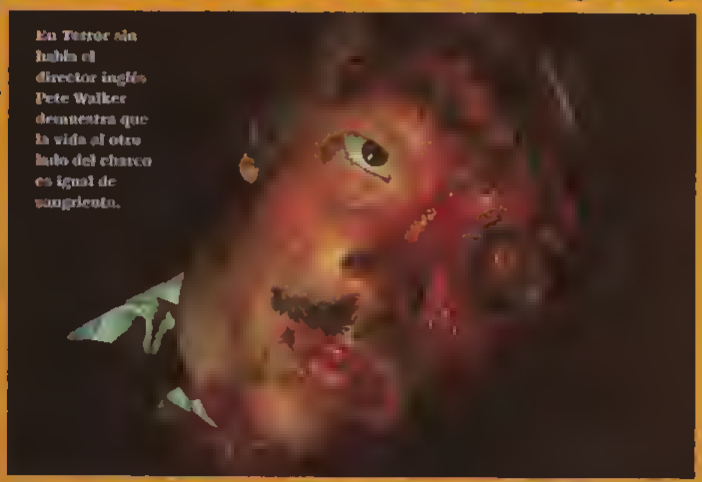
«La empacamos con Torso y el programa doble funcionó extremadamente bien», sonríe Brenner, quien opina que de entre [illegible] muchos títulos de terror Autopsy era «una película condenadamente buena» y recuerda que Torso fue una de las que dio más beneficios.

Los títulos del género de Brenner siempre le han dado buenos beneficios, pero la película de la que el veterano productor/distribuidor está más orgulloso es Infra-Man, una fantasía asiática de ciencia ficción con superhéroe.

«Infra-Man es una de las mejores películas con las que he trabajado. Demostró los beneficios que se podían conseguir con esa clase de película. Cuando la vi por primera vez estaba hablada en chino. Eché un vistazo al contenido y me dije: "Esta película va a hacer mucho dinero". Nadie me tomó en serio, todo el mundo me decía que estaba loco. ¡Es una porquería hablada en chino!" Bueno, conseguí doblar la película en los Estados Unidos, alteramos el montaje y quedó estupenda. Hicimos un trabajo sensacional [illegible] ella: la campaña de publicidad, [illegible] trailer... todo fue como una [illegible]. Quedé muy satisfecho de ella [illegible] cogí una película que nadie [illegible] en la que nadie c[illegible] cería funcionar.

Infra-Man lleva [illegible] sente de los cines [illegible] televisión sindicad[illegible] planta volver a dis[illegible] en video y, posibl[illegible] dar proyecciones especiales en algunos locales seleccionados. La videocassette anterior de Infra-Man utilizaba un diseño inspirado en Star Wars (La

El poderoso Infra-Man retrocede cuando tiene que enfrentarse con el gemelo malvado del Muñeco Michelin.



En Terror sin habla el director inglés Pete Walker demuestra que la vida al otro lado del charco es igual de sangrienta.

«Cada película tiene su gancho particular, y si no consigues encontrarlo te verás en apuros.»

[illegible] que será bastante [illegible] hacerle la autopsia

[illegible] de [illegible], pero esta vez [illegible] quiso volver a utilizar el poster [illegible] de la película me [illegible] aprovechando al máximo el [illegible] de [illegible] increíbles y [illegible] incluso se habla [illegible] para una [illegible] Infra-Man. [illegible] Ninja.

El entusiasmo de Brenner [illegible] Infra-Man [illegible] por los fans como [illegible] la crítica.

«Roger Ebert aún habla de Infra Man —sonríe Brenner—. Ebert me llamó para pedirme un trailer porque quería proyectarlo en una [illegible] de críticos».

[illegible] todo han sido elogios. [illegible] espantoso rodado en [illegible] titulado Attack of the [illegible] Creatures fue mucho [illegible]

Esta escena de [illegible] Sisters trae a la [illegible] palabras de los años 60 como «demasiado» [illegible] «psicodélico»

¿Para qué sirven las olas? Para hacer surf y para traer a la playa zombies nazis, como en Ondas de choque

Fotos: Cortesía de Joseph Brenner

Antes de la revolución de los efectos especiales de maquillaje la ropa hacía al psicópata. (De Torso)

«La rodaron en 16 mm –explica Brenner–. Mike Stanley, el productor de la película, me llamó para preguntarme si quería encargarme de distribuirla. Me gustó nada más verla: tenía gancho. La habían proyectado en una sesión de medianoche en Connecticut y las críticas fueron del tipo "Una película tan mala, que resulta buena". Funcionó bastante bien y ha acabado convirtiéndose en una película de culto. Nunca la proyectamos en cines, salvo en los locales de repertorio.» Y, en beneficio de quienes no pertenezcan al culto creado en torno a Beast Creatures, ¿qué tal era la película? «¡Era tan mala que resultaba buena!», dice Brenner, encogiéndose de hombros.

Pese a lo que pueda hacer pensar Attack of the Beast Creatures la experiencia de Brenner no se ha limitado a los subproductos. Aparte de Convict Women y The Virgin Witch, Brenner ha tenido los derechos del Who's That Knocking at My Door? de Martin Scorsese, la secuela francesa a El gran rubio con un zapato negro y películas para toda la familia como Free Spirit y The Crazy World of Laurel and Hardy. Pero sus incursiones en el campo de la serie B son las más recordadas, gracias en no pequeña

«Si mis películas fueran tan buenas como mis trailers, ahora sería multimillonario.»

parte a sus memorables envolturas publicitarias. En dos vehículos para Cheri Caffaro titulados Ginger y The Abducters, por ejemplo, Brenner redactó algunas de las frases y anuncios más memorables en los anales de la historia de los subgéneros cinematográficos y las reacciones que provocaron fueron bastante apasionadas. Frases como «¡Su cuerpo era un arma!» y un titular tan capaz de hacer enarcar las cejas como «SE VENDE: Maestra en perversiones» ayudaron a que la rubia Caffaro fuese una de las estrellas de los autocines a comienzos de la década de los 70. «Cuando llegaba el momento de hacer publicidad no nos parábamos en barras, y eso es algo que hoy en día ya no se hace. Tenía un tablero en la pared para colocar las fotos de las películas. Diseccionaba cada foto, y ponía un poco de esto y un poco de aquello hasta obtener una combinación que funcionase. Contaba con un gran experto en anuncios, y sabíamos lo que vendía y lo que no.

Los títulos anatómicos de una sola palabra como Torso (en la foto) y Eyeball tuvieron mucho éxito, pero ni Brenner se atrevió con Codo, Tobillo y Campanilla.

Teníamos otro tipo que había trabajado en una agencia de publicidad y siempre hacía sugerencias. Torso tenía una frase excelente: "Un día conoció a un hombre al que le encantaban las chicas guapas.... ¡pero no en una sola pieza!".»

Pero cuando llegaba el momento de cambiar el título de los horrores italianos la consigna a seguir siempre fue «sencillez». Muchas de esas películas tenían títulos originales cuyas traducciones literales habrían sido casi imposibles de manejar: Torso se titulaba Los cuerpos presentan huellas de violencia carnal y Eyeball inició su vida titulándose Un gato rojo en un laberinto de cristal. Los títulos de una sola palabra de Brenner tampoco eran ningún accidente fruto de la casualidad. «Sí, me gustaba usar una sola palabra como título –explica Brenner–. Siempre he pensado que una palabra fácil de recordar queda grabada en la mente del público: gente dice "quiero ver Sacrificio" o "quiero ver Torso". Odio esos títulos tan largos que a la gente le cuesta recordar.

LOS OSCARS

Con cinco y cuatro estatuillas, respectivamente

El silencio de los corderos y Terminator 2, grandes triunfadores de los Oscar '91

El terror y la fantasía han sido los grandes ganadores de la última edición de los premios Oscar que este año han llegado a su edición número 64. Dos películas que han arrasado en taquilla y que han tenido el beneplácito de la crítica especializada: El silencio de los corderos y Terminator 2, han conseguido los premios más importantes. Con cinco Oscars la primera y cuatro la segunda, la Academia de Hollywood ha refrendado los éxitos conseguidos por los dos filmes, que siguen triunfando en las carteleras de todo el mundo...y que ya han aparecido en el mercado en su versión vídeo.

El terror que genera El silencio de los corderos, ese «serial killers» que persigue obstinadamente la agente Clarice Starling (Jodie Foster), con la ayuda indirecta de un psiquiatra caníbal Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), se ha hecho tan popular, que hasta Hollywood se ha tenido que rendir a la evidencia. La película ha ganado las cinco Oscars más importantes, a como mínimo más populares y que venden más, como son, a la mejor película, mejor director (Jonathan Demme), mejor actor (Anthony Hopkins), mejor actriz (Jodie Foster) y mejor guión adaptado (Ted Tally). Y si no nos equivocamos, es la primera vez que un «psicho-thriller» gana de forma tan aplastante, en los Oscars, cuando, por delante de él, habían películas como Bugsy (diez nominaciones y tan sólo dos Oscars –mejor vestuario y mejor dirección artística–), JFK, caso abierto (ocho nominaciones y tan sólo dos Oscars, mejor fotografía y mejor montaje), El príncipe de las mareas (siete nominaciones y ningún Oscar) y La Bella y la Bestia (seis nominaciones y dos Oscars, mejor banda sonora y mejor canción). Para los aficionados al género, esto viene a demostrar el auge que el mismo está teniendo entre el gran público e, incluso, entre la propia profesión cinematográfica.

Es indudable que la adaptación de la magnífica novela de Thomas Harris (editado en nuestro país por Ultramar, bajo el título de El silencio de los inocentes), por Ted Tally, es un prodigio de fidelidad y de aprovechamiento al máximo de los momentos clave de la historia y de que la dirección de Jonathan Demme es realmente efectiva, la cual nace de El silencio de los corderos un filme que va más allá del habitual ámbito del género. Si a ello se le suma la impresionante interpretación de Hopkins y de Jodie Foster, cada una en su papel, es fácil comprender que la película haya arrasado en una edición de los Oscars que ha tenido una larga lista de perdedores.

Porque si bien no han habido grandes sorpresas o decepciones (ha sido una de las ediciones menos criticados en la historia de los Oscars), sí han existido grandes derrotados. Pese a que se ha querido centrar en Bugsy y JFK, caso cerrado la representación de los grandes perdedores, la cierta es que dos películas se han llevado la palma. Sin lugar a dudas, el gran perdedor no sido El príncipe de las mareas. La película de Barbra Streisand, su segundo largometraje como directora, que estaba nominado en siete apartados (menos en el de mejor director, algo siempre chocante cuando se nomina como mejor película), no ha obtenido una sola estatuilla, lo que viene a confirmar la mala prensa que la cantante actriz- directora y productora tiene entre sus compañeros de profesión. Cero de siete es un guarismo difícil de algerir, pese a que la película funciona en todo el mundo, con muy buenos recaudaciones en taquilla.

Otra tanto se podría decir de la segunda gran derrotada de la noche: Hook. El último superespectáculo de Steven Spielberg (claramente «odiado» por Hollywood, quizá no se le ha perdonado el haber sido un director prodigio), que tenía cinco nominaciones (fundamentalmente técnicas: mejor canción, mejor maquillaje, mejor vestuario, mejor dirección artística y mejor sonido), y que fue arrasada en la multitudinaria noche de los Oscars por una muy segura, y ya triunfadora, película como es Terminator 2. Si El silencio de los corderos arrasó en los premios de prestigio y más populares, Terminator 2, el excelente filme de James Cameron hacía otro tanto en el campo de los premios técnicos. De seis nominaciones, Terminator 2 ganó cuatro estatuillas: mejor sonido (John Johnson, Gary Rydstrom, Gary Summers y Lee Orloff), mejores efectos especiales (Dennis Muren, Stan Winston, Gene Warren Jr., y Robert Skotak), mejor maquillaje (Stan Winston y Jeff Daw) y mejor montaje de efectos sonoros (Gary Rydstrom y Gloria Borders). Cuatro premios a la supertecnología, de la que hace gala una de los películas más espectaculares que ha hecho el cine. Son cuatro premios indiscutibles, si bien no se puede dejar de pensar en la magia y en el magnífico maquillaje de Hook (¿saben ustedes que aparece la actriz Glenn Close, admirablemente caracterizada de pirata?), que, por una vez, hablan de coherencia.

Y en este sentido es bueno recordar que los efectos especiales de Terminator 2 <Ninguno> <Ninguno><Ninguno> alcanzaron un coste de veintiséis millones de dólares y marcaron un hito, en tanto que han supuesto la colaboración de cuatro importantes compañías especializadas en efectos especiales como son la industrial Light & Magic (la mítica división de Lucasfilm Inc.), Fantasy II Films Effects Inc., 4-Ward Productions y Stan Winston Inc., esta última a cargo de los efectos especiales de maquillaje. Con semejante equipo técnico nadie, mucho menos los aficionados al género, debe extrañarse de ese arena de premios técnicos que la película ha tenido en los Oscars del 91.

Por lo que hace referencia a otros premios destacados, poco a discutir en el Oscar al mejor actor secundario para el veterano Jack Palance, que fuera nominado hace treinta y nueve años por Raíces profundas, y que ahora lo ha ganado por Cowboys de ciudad, o en el oscar a la mejor actriz secundaria a Mercedes Ruehl (en su primera nominación) por su trabajo en El rey pescador, o a los dos Oscar musicales mejor banda sonora y mejor canción, los dos a Alan Menken y Howard Ashman (recientemente fallecido) por la música y canción de La Bella y la Bestia, otra obra maestra de la factory Disney (y van...) que en nuestro país no se verá, con toda probabilidad (¡ojalá nos equivoquemos!), hasta las Navidades de este año olímpico y expocultural.

Mucho más discutibles, por no decir impresentables, son los Oscars al mejor guión original y a la mejor película en lengua no inglesa. En el primer apartado, el premio fue injustamente a Callie Khouri por el guión de Thelma y Louise, un trabajo de lo más vulgar olvidándose la Academia de James Toback, autor del magnífico guión de Bugsy, en gran medida, el cincuenta por ciento de los aciertos del filme. En el segundo apartado, el delirio fue ya menarable, porque se olvidó esa obra maestra del cine universal de todos los épocas que es La linterna roja, de Zheng Yimou, y el premio se dio a Mediterráneo, del italiano Gabriele Salvatore, que aún sin haberla visto, es imposible que supere los virtudes y perfecciones del filme del chino Yimou.

Pero, en términos generales, se debe señalar que los oscars del 91 han sido de los menos polémicos de los últimos años. Y es ésto una edición que, curiosamente, ha premiado por partida doble, dos géneros que desde aquí defendemos y comentamos: el «thriller» terrorífico, o de suspense, y el cine de acción y fantasía. Un doblete agradecido el que han protagonizado El silencio de los corderos y Terminator 2, en esta 64 edición de la fiesta más fiesta que tiene la industria del cine en todo el mundo.

—Ruiz de Villalobos

ediciones zinco

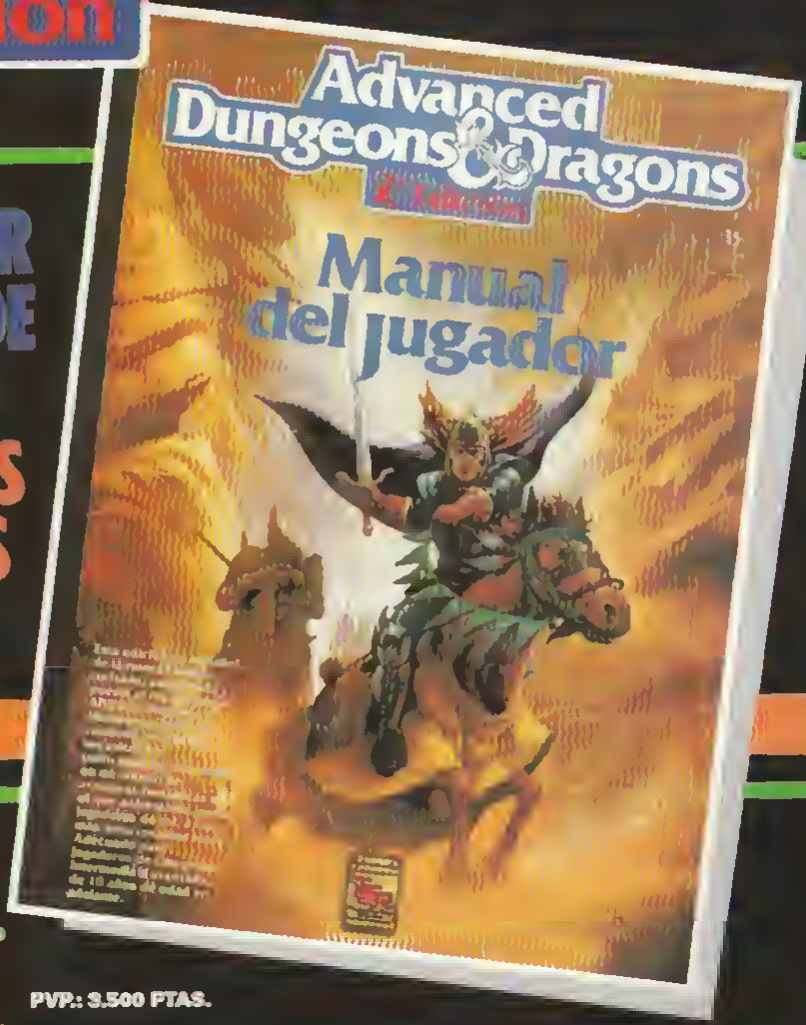
YA ESTÁ A LA VENTA!

Ad
Dungeo
2

PVP.: 3.300 P

vanced
ns & Dragons
d Edition

EL MEJOR JUEGO DE ROL DE ESTADOS UNIDOS



JOCS ROL

PVP.: 3.500 PTAS.

¡La batalla del siglo!

BATMAN contra DREDD